

Отдел образования Администрации Каргапольского района Курганской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Чашинская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И.А.
Мальшева»

«Рассмотрено»
на заседании методического совета
Протокол № 5
от «05» июня 2019г

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
Л.В. Дегтярева

«Утверждено»
Директор школы Н.Н. Беркутова
Приказ от «04» 06 2019г № 53/1



Рабочая программа
по предмету «Музыка»
1-4 класс
Срок реализации 4 года

Составитель: Антонова Татьяна Вениаминовна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
МКОУ «Чашинская СОШ им. И.А. Мальшева»

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

- *Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» в действующей редакции),*
- основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Чашинская СОШ им. И.А. Малышева» (приказ от 28.08.2015г №50/5)

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. Программа «Музыка»: 1 -4 классы образовательной системы «Школа XXI века» - М.:Вентана-Граф, 2017г.
2. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 1 класс. - М. :Вентана – Граф, 2014г. – 128 с., ил.- «Начальная школа XXIвек»
3. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 2 класс. - М. :Вентана – Граф, 2014г. – 128 с., ил.- «Начальная школа XXIвек»
4. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 3 класс. - М. :Вентана – Граф, 2014г. – 144 с., ил.- «Начальная школа XXIвек»
5. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 4 класс. - М. :Вентана – Граф, 2014г. – 144 с., ил.- «Начальная школа XXIвек»

Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

-*формирование* основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

-*воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви и Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

-*развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-*обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Учебный предмет «Музыка» в школе имеет следующие **задачи**:

-привить интерес и любовь к музыке, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувство сопереживания музыкальным образам;

-развить эмоциональную сферу учащихся;

-развить их музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства;

-заложить основы творческих музыкальных способностей детей, практических умений и навыков в процессе исполнения, слушания и сочинения музыки (импровизации);

-развить музыкально-эстетический вкус школьников и потребность в общении с музыкальными шедеврами; побудить их к музыкальному самообразованию.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство». В учебном плане на изучение предмета «Музыка» в 1-4 классах отводится не менее 135 часов (в 1 классе 33 часа в год, во 2-4 классах 34 часа в год).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

1 класс

Личностные:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.8

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.
- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;

- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Коммуникативные УУД:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе
- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Предметные:

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

- проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

Получит возможность научиться:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

2 класс

Личностные:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей;
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громко речевой (устной) форме.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарь, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);
- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);
- ориентации в способах решения исполнительской задачи;10
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные УУД:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).
- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о музыке;
- контролировать свои действия в коллективной работе;

Предметные:

К концу обучения во 2 классе обучающийся *научится*:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

Получит возможность научиться:

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально – образному строю – лирические, драматические, трагические, комические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и др.)

3 класс

Личностные:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или

сверстниками ориентир; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

– понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и творческих;

– выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

– воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД:

– осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

– передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях

– использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

– выбирать способы решения исполнительской задачи;¹²

– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

– соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст

– обобщать учебный материал;

– устанавливать аналогии;

– сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:

– осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

текст

– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

– передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

– использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

– выбирать способы решения исполнительской задачи;

– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

– соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст

– проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

обобщать учебный материал;

устанавливать аналогии;

Предметные:

К концу обучения в 3 классе обучающийся *научится:*

-проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;

Получит возможность научиться:

- выделять интонационно – стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть, завести игру, начать танец;
- узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена;
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

4 класс

Личностные универсальные учебные действия.

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимая необходимость учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, спорности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть общим приемом решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие моменты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

| № | Тема раздела | Кол-во часов |
|---------------|-------------------------------------|--------------|
| 1 | Истоки возникновения музыки | 9 |
| 2 | Содержание и форма бытования музыки | 16 |
| 3 | Язык музыки | 8 |
| Итого: | | 33 |

2 класс

| № | Тема раздела | Кол-во часов |
|---------------|--|--------------|
| 1 | Всеобщее в жизни и в музыке | 8 |
| 2 | Музыка – искусство интонируемого смысла | 10 |
| 3 | «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа | 10 |
| 4 | Развитие как становление художественной формы | 6 |
| Итого: | | 34 |

3 класс

| № | Тема раздела | Кол-во часов |
|---------------|---|--------------|
| 1 | Характерные черты русской музыки | 8 |
| 2 | Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности | 12 |
| 3 | Истоки русского классического романса | 6 |
| 4 | Композиторская музыка для церкви | 2 |
| 5 | Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре | 6 |
| Итого: | | 34 |

4 класс

| № | Тема раздела | Кол-во часов |
|---------------|--|--------------|
| 1 | Многоцветие музыкальной картины мира | |
| 2 | Музыка мира сквозь «призму» русской классики | 8 |
| 3 | Музыкальное общение без границ | 10 |
| 4 | Искусство слышать музыку | 9 |
| Итого: | | 34 |

Календарно-тематическое планирование 1 класс

| № урока | Дата план | Дата факт | Тема урока | Домашнее задание |
|---|-----------|-----------|--|------------------|
| Истоки возникновения музыки (9 часов) | | | | |
| 1 | | | Рождение музыки. | |
| 2 | | | Образ музыканта. Композитор, исполнитель, слушатель. | |
| 3 | | | Три сферы музыки (песня, танец, марш). | |
| 4 | | | «Маршевый порядок». Истоки происхождения марша. | |
| 5 | | | «Человек танцующий». Истоки происхождения танца. | |
| 6 | | | «Песенное дыхание». Истоки происхождения песни. | |
| 7 | | | Где найти песню? Колыбельные песни | |
| 8 | | | Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. | |
| 9 | | | Взаимопроникновение сфер музыки. | |
| Содержание и формы бытования музыки (16 часов) | | | | |
| 10 | | | Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревогу). | |
| 11 | | | Музыка выражает различные черты характера. | |
| 12 | | | Музыка создает портреты людей. | |
| 13 | | | Музыка создает портреты сказочных персонажей. | |
| 14 | | | Каждый композитор – художник | |
| 15 | | | Музыка живая. Музыка изображает движение. | |
| 16 | | | Музыка изображает картины природы. Природа родного края. | |
| 17 | | | Фрагменты бытования музыки | |
| 18 | | | Рождение музыкальной формы. Масштаб формы. | |
| 19 | | | Знакомство с музыкальным театром. | |
| 20 | | | Знакомство с симфонией. | |
| 21 | | | Знакомство с балетом. | |
| 22 | | | Идем в театр. Язык театра. | |
| 23 | | | Чудеса в музыке и в жизни. | |
| 24 | | | Чудеса в музыкальном театре. ----- Знакомство с | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|
| | | | жанром «концерт» | |
| 25 | | | Противоречивость жизненных явлений. Добро и зло. | |
| Язык музыки (8 часов) | | | | |
| 26 | | | Музыкально-выразительные средства музыки. | |
| 27 | | | Тембры музыкальных инструментов. | |
| 28 | | | Слушаем музыкальную сказку С.Прокофьева «Петя и волк». | |
| 29 | | | Музыкальный образ: «Я, музыка и природа». | |
| 30 | | | Песенность, танцевальность, маршевость. | |
| 31 | | | Элементарное понятие музыкальной формы. | |
| 32 | | | «Как живет музыка»? | |
| 33 | | | Пусть музыка звучит. Урок –концерт. | |

Календарно-тематическое планирование 2 класс

| № урока | Дата план | Дата факт | Тема урока | Домашнее задание |
|---|-----------|-----------|---|--|
| Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов) | | | | |
| 1 | | | Песенность, танцевальность, маршевость. | Сообщение «Роль музыкального искусства в жизни человека» |
| 2 | | | Песенность. Мелодия и мотив. | Истоки возникновения песни |
| 3 | | | Инструментальная песенность. | Знать, что такое музыкальное содержание |
| 4 | | | Танцевальность в инструментальной и вокальной музыке. | Сообщение «Истоки музыкального искусства» |
| 5 | | | По следам Пер-Гюнта. Музыка Э. Грига. | Подготовить сообщение о музыке Э.Грига стр. 22-27 |
| 6 | | | «Здравствуй, осень золотая!» Урок-концерт | Нарисовать картину природы, которую увидели в музыке |
| 7 | | | Маршевость. Темп и ритм. | Запомнить 10 ключевых фраз урока |
| 8 | | | Песенно-танцевальная, песенно-маршевая музыка Ф.Шопена. | Вопросы стр. 13 |
| Музыка – искусство интонируемого смысла (10ч.) | | | | |
| 9 | | | Выразительность речи и музыки. | Сообщение «Что такое музыкальная речь?» |
| 10 | | | Интонационная выразительность. Сплав средств музыкальной выразительности. | Стр. 42-44 |
| 11 | | | «Зерна интонации» как наименьшая | Запомнить 10 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | выразительно-смысловая частица музыки. | ключевых фраз урока |
| 12 | | | «Зерно интонации» (вокальное, инструментальное, ритмическое...) Интонация сопереживания. | Стр. 54-57 |
| 13 | | | Выразительные и изобразительные интонации. | Проект «О чем говорит музыка» |
| 14 | | | «Новогодний карнавал животных». | Рисунок по теме урока |
| 15 | | | Рождественский урок. | Выучить текст песни «Котенок и щенок» |
| 16 | | | Исполнительская интонация | Рисование музыкальных впечатлений |
| 17 | | | Единство содержания и формы | Уметь различать формы музыкального построения произведения |
| 18 | | | Единство содержания и формы | Слушать музыку П.И. Чайковского |
| 19 | | | Музыкальная тема – единство жизненного содержания и его интонационное воплощение. | Знать названия изученных произведений |
| 20 | | | Развитие – отражение сложности жизни. | Стр. 72-77 |
| 21 | | | Развитие – отражение богатства человеческих чувств. «Край, в котором ты живешь». | Слушать народную музыку |
| 22 | | | Взаимодействие музыкальных образов (тем). | Рисунок по теме урока |
| 23 | | | Взаимодействие образных сфер (частей). | Знать 10 ключ слов урока |
| 24 | | | Тождество и контраст. | Сообщение «Роль музыки в собственной жизни» |
| 25 | | | Роль повтора. Развитие по «спирали». | Запомнить названия изученных произведений |
| 26 | | | Развитие и художественный смысл. | Слушать симфоническую музыку |
| 27 | | | Принципы построения и развития полифонической музыки. | Рисование музыкальных впечатлений |
| 28 | | | Путешествие в мир музыкального театра (по концертным залам Краснодара). | Подготовить проект |
| Развитие как становление художественной формы (6ч.) | | | | |
| 29 | | | Взаимосвязь содержания и формы | Сообщение «Что значит слышать музыку?» |
| 30 | | | Одночастная и двухчастная форма | |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| 31 | | | Трехчастная форма. | Знать 10 ключ слов урока |
| 32 | | | Принципы построения формы рондо. | Подготовить проект «Мой любимый композитор» |
| 33 | | | Вариационная форма. | Подготовиться к обобщающему уроку |
| 34 | | | Заключительный урок-концерт в сонатной форме | |

Календарно-тематическое планирование 3 класс

| № урока | Дата план | Дата факт | Тема урока | Домашнее задание |
|---|-----------|-----------|--|--|
| Характерные черты русской музыки (8 ч.) | | | | |
| 1 | | | Истоки русской народной музыки. | Зад. стр.4 |
| 2 | | | Понятия «русская» и «российская» музыка. | Рисунок по теме урока |
| 3 | | | Фольклорная экспедиция (Север, Юг). | Слушать народную музыку |
| 4 | | | Музыка Древней Руси. Старинные русские народные инструменты (гусли). | Знать названия изученных произведений |
| 5 | | | Праздники в современной деревне. | Слушать народную музыку |
| 6 | | | Древо русской музыки. М. Мусоргский. | Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. |
| 7 | | | Подъем музыкальной культуры страны. | Запомнить названия изученных произведений |
| 8 | | | Ищи песню, дыши песней, думай песней. | Подготовиться к обобщающему уроку |
| Народно и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч.) | | | | |
| 9 | | | Обработки народных песен. | Слушать народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе |
| 10 | | | -«Весна священная» И. Стравинского - симфония звуков. | Слушать симфоническую музыку |
| 11 | | | Интонационно-образный язык музыки П. Чайковского. | Слушать произведения Чайковского |
| 12 | | | Величие России в музыке русских классиков. Колокольные звоны. | Знать 10 ключ слов урока |
| 13 | | | Точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. | Подготовить проект |
| 14 | | | В гостях у Деда Мороза. | Рисунок по теме урока (русские обряды) |
| Композиторская музыка для церкви (2ч.) | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| 15 | | | Музыка русской православной церкви | Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки |
| 16 | | | Знаменный распев | Роль музыки в церкви |
| Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12ч.) | | | | |
| 17 | | | Обрядовость как сущность русского фольклора | Подготовиться к обобщающему уроку |
| 18 | | | Былина - отражение истории Руси, любви к природе, идея объединения разных народов. | Слушать былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. |
| 19 | | | Исторические песни. Сходство и различие жанров былины и исторических песен. | Выучить текст песни |
| 20 | | | Патриотические (солдатские) песни. | Выучить текст песни |
| 21 | | | Кубанская народная песня. Композиторы Кубани. | Слушать песни Кубани |
| 22 | | | «Сказка ложь, да в ней – намек» (великий композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков). | Слушать произв. Римского-Корсакова |
| 23 | | | «Народная музыка - зеркало жизни народа». | Подготовить проект |
| 24 | | | Протяжная песня как особый склад русской музыки. | Выучить текст песни |
| 25 | | | Любовная лирика. | Подготовиться к обобщающему уроку |
| 26 | | | Частушки и страдания. | Выучить частушки |
| 27 | | | Танцевальные жанры | Запомнить 10 ключевых фраз урока |
| 28 | | | Инструментально-плясовые наигрыши. | |
| Истоки русского классического романса. (6ч.) | | | | |
| 29 | | | Взаимодействие крестьянской песни и городского романса | Знать, что такое лирика, сонет. |
| 30 | | | Городская лирика. Сонет. | Подготовить проект о русских композиторах |
| 31 | | | Романсы русских композиторов. | Слушать старинные романсы |
| 32 | | | Старинные русские романсы | Подготовиться к обобщающему уроку |
| 33 | | | Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами. | |
| 34 | | | Обобщающий урок-концерт | |

Четвертый класс (34 часа)

| № урока | Дата план | Дата факт | Тема урока | Домашнее задание |
|--|-----------|-----------|-------------------------------------|--|
| Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.) | | | | |
| 1 | 8.09. | 8.09. | Многоцветие звучащего пространства. | Выучить слова песни «Наша школьная страна» |
| 2 | 15.09. | 15.09. | Голос России. Я часть России. | Подготовить презентацию |
| 3 | 22.09. | 22.09. | Гимн России, Гимн Кубани, | Выучить Гимн России |

| | | | | |
|---|--------|--------|--|--|
| | | | Гимн Краснодара. | |
| 4 | 29.09. | 29.09. | Путешествие во времени и пространстве. | Нарисовать картину, которую вы «увидели» в музыке |
| 5 | 6.10. | 6.10. | Музыкальная культура Германии. И.С. Бах. | Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.С.Баха |
| 6 | 13.10. | 13.10. | Слушая музыку Баха. | Подготовить презентацию |
| 7 | 20.10. | 20.10. | Веселое имя – Моцарт | Сообщение на тему «Каких известных композиторов знают ваши родители?» |
| Музыкальное общение без границ (2ч.) | | | | |
| 8 | 27.10. | 27.10. | «Музыкальный салон» - И.С.Бах. | Подготовить проект |
| 9 | 10.11. | 10.11. | «Музыкальный салон» - В.А.Моцарт. | Подготовить презентацию |
| Музыкальное общение без границ (8ч.) | | | | |
| 10 | 17.11. | 17.11. | Музыка ближнего зарубежья. Украина. | Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. |
| 11 | 24.11. | 24.11. | Особенности кубанской народной песни. | Нарисовать картину природы, которую вы «увидели в музыке» |
| 12 | 1.12. | 1.12. | Музыка ближнего зарубежья. Беларусь, Молдова. | Подобрать стихи к молдавской музыке |
| 13 | 8.12. | 8.12. | Музыка ближнего зарубежья Страны Закавказья. | Подготовить презентацию |
| 14 | 15.12. | 15.12. | Музыка ближнего зарубежья. Страны Средней Азии. | Подготовить проект «Музыка ближнего зарубежья» |
| 15 | 22.12. | 22.12. | Музыка ближнего зарубежья. Страны Балтии. | Подготовиться к обобщающему уроку |
| 16 | | | Урок-концерт. Фестивальная ромашка. | Запомнить 10 ключевых фраз урока |
| 17 | | | Кубанская профессиональная музыка. | Подобрать примеры взаимосвязи музыки |
| Музыка сквозь «призму» русской классики. (4ч.) | | | | |
| 18 | | | Восточные мотивы в русской музыкальной классике. | Подготовить сообщение |
| 19 | | | «Музыкальное» путешествие русских классиков в Италию. | Подготовить кроссворд |
| 20 | | | «Музыкальное» путешествие русских классиков в Испанию. | Нарисовать картину природы, которую вы «увидели в музыке» |
| 21 | | | «Музыкальное» путешествие русских классиков в Японию. | Нарисовать картину природы, которую вы «увидели в музыке» |
| Музыка сквозь «призму» русской классики. (4ч.) | | | | |
| 22 | | | Взаимодействие музыкальных | Найти примеры тонкого и |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | культур. (Д.Б.Кабалевский, Б.М.Целковников). Вишня. | чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. |
| 23 | | Вокруг света с Н.А. Римским - Корсаковым. | Подготовить проект о жизни и творчестве Римского-Корсакова |
| 24 | | Русский Восток. | |
| 25 | | Украинские мелодии в творчестве русских композиторов. | Подобрать примеры взаимосвязи музыки |
| Искусство слышать музыку. (8ч.) | | | |
| 26 | | Планета Бетховен. | Слушать произведения Бетховена |
| 27 | | Италия - родина бельканто и оперного искусства. | Подготовить презентацию |
| 28 | | Обращение зарубежных композиторов к музыке других народов. | Подобрать примеры взаимосвязи музыки |
| 29 | | Музыкальный салон (по выбору учителя) | Запомнить 10 ключевых фраз урока |
| 30 | | Музыка Ф.Шопена | Подготовить проект |
| 31 | | Картины родной природы. Музыка Э.Грига. | Слушать произведения Э.Грига |
| 32 | | Музыкальная культура Америки. | Подготовить проект о творчестве любимого композитора |
| 33 | | Композитор, исполнитель, слушатель. | Подготовиться к обобщающему уроку |
| 34 | | Музыка всегда со мной. | |

Контроль и оценка планируемых результатов по предмету «Музыка»

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля:**
Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся.

Текущий:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль

- тестирование;
- практические работы;
- творческие работы учащихся;

Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Критерии оценки контроля по музыке

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по предмету «Музыка»

1. Литература для учителя.

1. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.

2. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010.

3. *.В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.* Программа «Музыка»: 1 -4 классы образовательной системы «Школа XXI века» - М.:Вентана-Граф, 2017г.

2. Литература для учащихся

2. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 1 класс. - М. :Вентана – Граф, 2014г. – 128 с., ил.- «Начальная школа XXIвек»

3. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 2 класс. - М. :Вентана – Граф, 2014г. – 128 с., ил.- «Начальная школа XXIвек»

4. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 3 класс. - М. :Вентана – Граф, 2014г. – 144 с., ил.- «Начальная школа XXIвек»

5. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 4 класс. - М. :Вентана – Граф, 2014г. – 144 с., ил.- «Начальная школа XXIвек»

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Коллекция цифровых образовательных ресурсов (фотографии, иллюстративный материал, аудио-видео материалы, презентации).
2. Цифровые образовательные ресурсы на сайте <http://www.schoolcollection.edu.ru//>
3. Комплект компакт-дисков, аудио - кассет, видео материалов по темам и разделам.
4. Фортепиано.
5. Комплект детских шумовых инструментов.
6. Ноутбук.
7. Телевизор.
8. Музыкальный центр