

Отдел образования Администрации Каргапольского района Курганской области  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Чашинская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И.А.  
Мальшева»

«Рассмотрено»  
на заседании методического совета  
Протокол № 5  
от «05» июня 2019г

«Согласовано»  
заместитель директора по УВР  
Л.В. Дегтярева

«Утверждено»  
Директор школы Н.Н. Беркутова  
Приказ от «04» 06 2019г № 53/1



Рабочая программа  
по предмету «Музыка»  
1-4 класс  
Срок реализации 4 года

Составитель: Антонова Татьяна Вениаминовна,  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории  
МКОУ «Чашинская СОШ им. И.А. Мальшева»

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

- *Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» в действующей редакции),*
- основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Чашинская СОШ им. И.А. Малышева» (приказ от 28.08.2015г №50/5)

### **Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:**

1. В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. Программа «Музыка»: 1 -4 классы образовательной системы «Школа XXI века» - М.:Вентана-Граф, 2017г.
2. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 1 класс. - М. :Вентана – Граф, 2014г. – 128 с., ил.- «Начальная школа XXIвек»
3. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 2 класс. - М. :Вентана – Граф, 2014г. – 128 с., ил.- «Начальная школа XXIвек»
4. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 3 класс. - М. :Вентана – Граф, 2014г. – 144 с., ил.- «Начальная школа XXIвек»
5. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 4 класс. - М. :Вентана – Граф, 2014г. – 144 с., ил.- «Начальная школа XXIвек»

Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

-*формирование* основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

-*воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви и Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

-*развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-*обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Учебный предмет «Музыка» в школе имеет следующие **задачи**:

-привить интерес и любовь к музыке, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувство сопереживания музыкальным образам;

-развить эмоциональную сферу учащихся;

-развить их музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства;

-заложить основы творческих музыкальных способностей детей, практических умений и навыков в процессе исполнения, слушания и сочинения музыки (импровизации);

-развить музыкально-эстетический вкус школьников и потребность в общении с музыкальными шедеврами; побудить их к музыкальному самообразованию.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство». В учебном плане на изучение предмета «Музыка» в 1-4 классах отводится не менее 135 часов (в 1 классе 33 часа в год, во 2-4 классах 34 часа в год).

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

#### **1 класс**

##### **Личностные:**

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.8

##### **Метапредметные:**

##### **Регулятивные УУД:**

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.
- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.

##### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;

- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

### **Коммуникативные УУД:**

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе
- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

### **Предметные:**

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

- проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

*Получит возможность научиться:*

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

## **2 класс**

### **Личностные:**

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей;
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

## **Метапредметные:**

### **Регулятивные УУД:**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громко речевой (устной) форме.

### **Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарь, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);
- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);
- ориентации в способах решения исполнительской задачи;10
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

### **Коммуникативные УУД:**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).
- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о музыке;
- контролировать свои действия в коллективной работе;

## **Предметные:**

К концу обучения во 2 классе обучающийся *научится*:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

*Получит возможность научиться:*

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально – образному строю – лирические, драматические, трагические, комические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и др.)

## **3 класс**

### **Личностные:**

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД:**

- принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или

сверстниками ориентир; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

– понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и творческих;

– выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

– воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### **Познавательные УУД:**

– осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

– передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях

– использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

– выбирать способы решения исполнительской задачи;<sup>12</sup>

– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

– соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст

– обобщать учебный материал;

– устанавливать аналогии;

– сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись)

### **Коммуникативные УУД:**

– осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

текст

– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

– передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

– использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

– выбирать способы решения исполнительской задачи;

– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

– соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст

– проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

обобщать учебный материал;

устанавливать аналогии;

### **Предметные:**

К концу обучения в 3 классе обучающийся *научится:*

-проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;

*Получит возможность научиться:*

- выделять интонационно – стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть, завести игру, начать танец;
- узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена;
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

#### **4 класс**

##### **Личностные универсальные учебные действия.**

**У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимая необходимость учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;



- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, спорности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

**Выпускник** научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

**Выпускник** получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

#### **Познавательные универсальные учебные действия.**

**Выпускник** научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть общим приемом решения задач.

**Выпускник** получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие моменты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

**Выпускник** научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник** получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ:**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

##### 1 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Истоки возникновения музыки	9
2	Содержание и форма бытования музыки	16
3	Язык музыки	8
<b>Итого:</b>		<b>33</b>

##### 2 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Всеобщее в жизни и в музыке	8
2	Музыка – искусство интонируемого смысла	10
3	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	10
4	Развитие как становление художественной формы	6
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

##### 3 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Характерные черты русской музыки	8
2	Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	12
3	Истоки русского классического романса	6
4	Композиторская музыка для церкви	2
5	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	6
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

##### 4 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Многоцветие музыкальной картины мира	
2	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8
3	Музыкальное общение без границ	10
4	Искусство слышать музыку	9
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока	Домашнее задание
<b>Истоки возникновения музыки (9 часов)</b>				
1			Рождение музыки.	
2			Образ музыканта. Композитор, исполнитель, слушатель.	
3			Три сферы музыки (песня, танец, марш).	
4			«Маршевый порядок». Истоки происхождения марша.	
5			«Человек танцующий». Истоки происхождения танца.	
6			«Песенное дыхание». Истоки происхождения песни.	
7			Где найти песню? Колыбельные песни	
8			Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.	
9			Взаимопроникновение сфер музыки.	
<b>Содержание и формы бытования музыки (16 часов)</b>				
10			Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревогу).	
11			Музыка выражает различные черты характера.	
12			Музыка создает портреты людей.	
13			Музыка создает портреты сказочных персонажей.	
14			Каждый композитор – художник	
15			Музыка живая. Музыка изображает движение.	
16			Музыка изображает картины природы. Природа родного края.	
17			Фрагменты бытования музыки	
18			Рождение музыкальной формы. Масштаб формы.	
19			Знакомство с музыкальным театром.	
20			Знакомство с симфонией.	
21			Знакомство с балетом.	
22			Идем в театр. Язык театра.	
23			Чудеса в музыке и в жизни.	
24			Чудеса в музыкальном театре. ----- Знакомство с	

			жанром «концерт»	
25			Противоречивость жизненных явлений. Добро и зло.	
<b>Язык музыки (8 часов)</b>				
26			Музыкально-выразительные средства музыки.	
27			Тембры музыкальных инструментов.	
28			Слушаем музыкальную сказку С.Прокофьева «Петя и волк».	
29			Музыкальный образ: «Я, музыка и природа».	
30			Песенность, танцевальность, маршевость.	
31			Элементарное понятие музыкальной формы.	
32			«Как живет музыка?»	
33			Пусть музыка звучит. Урок –концерт.	

### Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока	Домашнее задание
<b>Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов)</b>				
1			Песенность, танцевальность, маршевость.	Сообщение «Роль музыкального искусства в жизни человека»
2			Песенность. Мелодия и мотив.	Истоки возникновения песни
3			Инструментальная песенность.	Знать, что такое музыкальное содержание
4			Танцевальность в инструментальной и вокальной музыке.	Сообщение «Истоки музыкального искусства»
5			По следам Пер-Гюнта. Музыка Э. Грига.	Подготовить сообщение о музыке Э.Грига стр. 22-27
6			«Здравствуй, осень золотая!» Урок-концерт	Нарисовать картину природы, которую увидели в музыке
7			Маршевость. Темп и ритм.	Запомнить 10 ключевых фраз урока
8			Песенно-танцевальная, песенно-маршевая музыка Ф.Шопена.	Вопросы стр. 13
<b>Музыка – искусство интонируемого смысла (10ч.)</b>				
9			Выразительность речи и музыки.	Сообщение «Что такое музыкальная речь?»
10			Интонационная выразительность. Сплав средств музыкальной выразительности.	Стр. 42-44
11			«Зерна интонации» как наименьшая	Запомнить 10

			выразительно-смысловая частица музыки.	ключевых фраз урока
12			«Зерно интонации» (вокальное, инструментальное, ритмическое...) Интонация сопереживания.	Стр. 54-57
13			Выразительные и изобразительные интонации.	Проект «О чем говорит музыка»
14			«Новогодний карнавал животных».	Рисунок по теме урока
15			Рождественский урок.	Выучить текст песни «Котенок и щенок»
16			Исполнительская интонация	Рисование музыкальных впечатлений
17			Единство содержания и формы	Уметь различать формы музыкального построения произведения
18			Единство содержания и формы	Слушать музыку П.И. Чайковского
19			Музыкальная тема – единство жизненного содержания и его интонационное воплощение.	Знать названия изученных произведений
20			Развитие – отражение сложности жизни.	<b>Стр. 72-77</b>
21			Развитие – отражение богатства человеческих чувств. «Край, в котором ты живешь».	Слушать народную музыку
22			Взаимодействие музыкальных образов (тем).	Рисунок по теме урока
23			Взаимодействие образных сфер (частей).	Знать 10 ключ слов урока
24			Тождество и контраст.	Сообщение «Роль музыки в собственной жизни»
25			Роль повтора. Развитие по «спирали».	Запомнить названия изученных произведений
26			Развитие и художественный смысл.	Слушать симфоническую музыку
27			Принципы построения и развития полифонической музыки.	Рисование музыкальных впечатлений
28			Путешествие в мир музыкального театра (по концертным залам Краснодара).	Подготовить проект
<b>Развитие как становление художественной формы (6ч.)</b>				
29			Взаимосвязь содержания и формы	Сообщение «Что значит слышать музыку?»
30			Одночастная и двухчастная форма	

31			Трехчастная форма.	Знать 10 ключ слов урока
32			Принципы построения формы рондо.	Подготовить проект «Мой любимый композитор»
33			Вариационная форма.	Подготовиться к обобщающему уроку
34			Заключительный урок-концерт в сонатной форме	

### Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока	Домашнее задание
<b>Характерные черты русской музыки (8 ч.)</b>				
1			Истоки русской народной музыки.	Зад. стр.4
2			Понятия «русская» и «российская» музыка.	Рисунок по теме урока
3			Фольклорная экспедиция (Север, Юг).	Слушать народную музыку
4			Музыка Древней Руси. Старинные русские народные инструменты (гусли).	Знать названия изученных произведений
5			Праздники в современной деревне.	Слушать народную музыку
6			Древо русской музыки. М. Мусоргский.	Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.
7			Подъем музыкальной культуры страны.	<b>Запомнить</b> названия изученных произведений
8			Ищи песню, дыши песней, думай песней.	Подготовиться к обобщающему уроку
<b>Народно и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч.)</b>				
9			Обработки народных песен.	Слушать народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе
10			-«Весна священная» И. Стравинского - симфония звуков.	Слушать симфоническую музыку
11			Интонационно-образный язык музыки П. Чайковского.	Слушать произведения Чайковского
12			Величие России в музыке русских классиков. Колокольные звоны.	Знать 10 ключ слов урока
13			Точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	Подготовить проект
14			В гостях у Деда Мороза.	Рисунок по теме урока (русские обряды)
<b>Композиторская музыка для церкви (2ч.)</b>				



15			Музыка русской православной церкви	Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки
16			Знаменный распев	Роль музыки в церкви
<b>Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12ч.)</b>				
17			Обрядовость как сущность русского фольклора	Подготовиться к обобщающему уроку
18			Былина - отражение истории Руси, любви к природе, идея объединения разных народов.	Слушать былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.
19			Исторические песни. Сходство и различие жанров былины и исторических песен.	Выучить текст песни
20			Патриотические (солдатские) песни.	Выучить текст песни
21			Кубанская народная песня. Композиторы Кубани.	Слушать песни Кубани
22			«Сказка ложь, да в ней – намек» (великий композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков).	Слушать произв. Римского-Корсакова
23			«Народная музыка - зеркало жизни народа».	Подготовить проект
24			Протяжная песня как особый склад русской музыки.	Выучить текст песни
25			Любовная лирика.	Подготовиться к обобщающему уроку
26			Частушки и страдания.	Выучить частушки
27			Танцевальные жанры	Запомнить 10 ключевых фраз урока
28			Инструментально-плясовые наигрыши.	
<b>Истоки русского классического романса. (6ч.)</b>				
29			Взаимодействие крестьянской песни и городского романса	Знать, что такое лирика, сонет.
30			Городская лирика. Сонет.	Подготовить проект о русских композиторах
31			Романсы русских композиторов.	Слушать старинные романсы
32			Старинные русские романсы	Подготовиться к обобщающему уроку
33			Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами.	
34			Обобщающий урок-концерт	

**Четвертый класс (34 часа)**

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока	Домашнее задание
<b>Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)</b>				
1	8.09.	8.09.	Многоцветие звучащего пространства.	Выучить слова песни «Наша школьная страна»
2	15.09.	15.09.	Голос России. Я часть России.	Подготовить презентацию
3	22.09.	22.09.	Гимн России, Гимн Кубани,	Выучить Гимн России

			Гимн Краснодара.	
4	29.09.	29.09.	Путешествие во времени и пространстве.	Нарисовать картину, которую вы «увидели» в музыке
5	6.10.	6.10.	Музыкальная культура Германии. И.С. Бах.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.С.Баха
6	13.10.	13.10.	Слушая музыку Баха.	Подготовить презентацию
7	20.10.	20.10.	Веселое имя – Моцарт	Сообщение на тему «Каких известных композиторов знают ваши родители?»
<b>Музыкальное общение без границ (2ч.)</b>				
8	27.10.	27.10.	«Музыкальный салон» - И.С.Бах.	Подготовить проект
9	10.11.	10.11.	«Музыкальный салон» - В.А.Моцарт.	Подготовить презентацию
<b>Музыкальное общение без границ (8ч.)</b>				
10	17.11.	17.11.	Музыка ближнего зарубежья. Украина.	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.
11	24.11.	24.11.	Особенности кубанской народной песни.	Нарисовать картину природы, которую вы «увидели в музыке»
12	1.12.	1.12.	Музыка ближнего зарубежья. Беларусь, Молдова.	Подобрать стихи к молдавской музыке
13	8.12.	8.12.	Музыка ближнего зарубежья Страны Закавказья.	Подготовить презентацию
14	15.12.	15.12.	Музыка ближнего зарубежья. Страны Средней Азии.	Подготовить проект «Музыка ближнего зарубежья»
15	22.12.	22.12.	Музыка ближнего зарубежья. Страны Балтии.	Подготовиться к обобщающему уроку
16			Урок-концерт. Фестивальная ромашка.	Запомнить 10 ключевых фраз урока
17			Кубанская профессиональная музыка.	Подобрать примеры взаимосвязи музыки
<b>Музыка сквозь «призму» русской классики. (4ч.)</b>				
18			Восточные мотивы в русской музыкальной классике.	Подготовить сообщение
19			«Музыкальное» путешествие русских классиков в Италию.	Подготовить кроссворд
20			«Музыкальное» путешествие русских классиков в Испанию.	Нарисовать картину природы, которую вы «увидели в музыке»
21			«Музыкальное» путешествие русских классиков в Японию.	Нарисовать картину природы, которую вы «увидели в музыке»
<b>Музыка сквозь «призму» русской классики. (4ч.)</b>				
22			Взаимодействие музыкальных	Найти примеры тонкого и

			культур. (Д.Б.Кабалевский, Б.М.Целковников). Вишня.	чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.
23			Вокруг света с Н.А. Римским - Корсаковым.	Подготовить проект о жизни и творчестве Римского-Корсакова
24			Русский Восток.	
25			Украинские мелодии в творчестве русских композиторов.	Подобрать примеры взаимосвязи музыки
<b>Искусство слышать музыку. (8ч.)</b>				
26			Планета Бетховен.	Слушать произведения Бетховена
27			Италия - родина бельканто и оперного искусства.	Подготовить презентацию
28			Обращение зарубежных композиторов к музыке других народов.	Подобрать примеры взаимосвязи музыки
29			Музыкальный салон (по выбору учителя)	Запомнить 10 ключевых фраз урока
30			Музыка Ф.Шопена	Подготовить проект
31			Картины родной природы. Музыка Э.Грига.	Слушать произведения Э.Грига
32			Музыкальная культура Америки.	Подготовить проект о творчестве любимого композитора
33			Композитор, исполнитель, слушатель.	Подготовиться к обобщающему уроку
34			Музыка всегда со мной.	

### **Контроль и оценка планируемых результатов по предмету «Музыка»**

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля:**  
*Стартовый*, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся.

*Текущий:*

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

*Итоговый контроль*

- тестирование;
- практические работы;
- творческие работы учащихся;

*Самооценка и самоконтроль* определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

### **Критерии оценки контроля по музыке**

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.

*Критерии оценивания предметных результатов*, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

*Критерии оценки метапредметных результатов* связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

*Критерии оценки личностных результатов* связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности.

## **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по предмету «Музыка»**

### **1. Литература для учителя.**

1. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.

2. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010.

3. *.В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.* Программа «Музыка»: 1 -4 классы образовательной системы «Школа XXI века» - М.:Вентана-Граф, 2017г.

## **2. Литература для учащихся**

2. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 1 класс. - М. :Вентана – Граф, 2014г. – 128 с., ил.- «Начальная школа XXIвек»

3. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 2 класс. - М. :Вентана – Граф, 2014г. – 128 с., ил.- «Начальная школа XXIвек»

4. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 3 класс. - М. :Вентана – Граф, 2014г. – 144 с., ил.- «Начальная школа XXIвек»

5. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 4 класс. - М. :Вентана – Граф, 2014г. – 144 с., ил.- «Начальная школа XXIвек»

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Коллекция цифровых образовательных ресурсов (фотографии, иллюстративный материал, аудио-видео материалы, презентации).
2. Цифровые образовательные ресурсы на сайте <http://www.schoolcollection.edu.ru//>
3. Комплект компакт-дисков, аудио - кассет, видео материалов по темам и разделам.
4. Фортепиано.
5. Комплект детских шумовых инструментов.
6. Ноутбук.
7. Телевизор.
8. Музыкальный центр