

Отдел образования Администрации Каргапольского района Курганской области  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Чашинская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И.А.  
Малышева»

«Рассмотрено»  
на заседании методического совета  
Протокол № 5  
от «05» июня 2019г

«Согласовано»  
заместитель директора по УВР  
Л.В. Дегтярева

«Утверждено»  
Директор школы Н.Н. Беркутова  
Приказ от «04» 06 2019г № 53/1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по курсу «Изобразительное искусство»**

**1 – 4 класс**

Срок реализации рабочей программы – 4 года

Составители:

Борисова Светлана Валерьевна,  
учитель начальных классов,  
первая квалификационная категория;  
Ляпустина Светлана Николаевна,  
учитель начальных классов,  
высшая квалификационная категория;  
Мякшина Любовь Николаевна,  
учитель начальных классов,  
первая квалификационная категория

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Чашинская СОШ им. И.А. Малышева», положения о рабочей программе МКОУ «Чашинская СОШ им. И.А. Малышев».

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинская «Изобразительное искусство», а также рабочей тетради Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинская «Изобразительное искусство».

Учебно-методический комплект (УМК) соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО), учебники включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

В процессе разработки программы были учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к планируемым результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, на основе концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности и авторской программы Савенковой Л.Г. «Изобразительное искусство» 1-4 класс. - М.: Вентана – Граф, 2011 г.

**Цель** уроков изобразительного искусства в начальной школе — разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- *развивать* творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- *формировать* навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- *формировать* умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства.

Ценностные ориентиры.

В основе учебников лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» («знаниевый» компонент):

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

Изобразительное искусство в системе **межпредметных** связей позволяет соблюдать и выполнять одно из важнейших условий сохранения интереса к учебной деятельности – её разнообразие.

*Неразрывна связь уроков ИЗО и технологии.* Перенос знаний учащихся по технологии при изучении материала изобразительного искусства дает возможность разнообразить виды заданий на сравнение, классификацию, обобщение.

*Связь ИЗО с литературой, музыкой.* Дети воспринимают различные виды искусств обособленно. Вместе с тем, такие виды, как живопись, литература, музыка тесно взаимосвязаны. Слияние искусств на уроках, их взаимодополнение способствует глубокому раскрытию образа. Ни одно из искусств, взятое изолированно, не может дать исчерпывающую информацию о мире. Существенно то, что уроки – слияния искусств формируют эмоционально-эстетическую сферу ребенка, его чувства, духовное богатство.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

.Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на проведение одного урока в неделю. Общее число часов по классам: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа. Всего 135 часов.

Изменения в авторскую программу под ред. Л.Г. Савенковой и Е.А. Ермолинской не вносились. Авторская программа реализуется в полном объеме.

Особенности преподавания предмета «Изобразительное искусство»:

- опора на практическую деятельность ребёнка и возвышение её до уровня творчества;
- подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребёнка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

## **Общая характеристика учебного предмета**

В программе представлены три направления художественного развития учащихся. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).
2. Развитие фантазии и воображения.
3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих видах художественной деятельности.

Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликации, коллаже).

Работа в объёме (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

**1 класс.** Для детей этого возраста свойственны впечатлительность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формировать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); развивать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и формировать осознание себя как части мира; развивать у детей стремление передавать свои наблюдения в творческих работах. Ведущая практическая задача этого года обучения — освоение учащимися формата листа.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни.** Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве.

**Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.** Интерес к объектам окружения. Разнообразие форм в природе и в неприродной среде. Индивидуальное чувство формы.

**Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире.** Цвет и краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

**Композиционные задачи в искусстве.** Развитие основ проектного мышления на основе освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение.

В практическую деятельность учащихся с первого года обучения включены задания, предполагающие использование средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению; помогают сформировать умения работать с дистанционными материалами и инструментами, анализировать и сознательно использовать

информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов, Интернета, рекламы, газет, словарей и др.).

2класс. Дети знакомятся с разными природными пространствами Земли, узнают, как люди приспосабливаются к природным условиям, в которых они живут. Главные задачи этого года — развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фантазии и воображения. На примере волшебных превращений, происходящих в сказках (изменений цвета, света, формы, пространства, звука, настроения), деятельность учащихся направляется на создание художественных образов. Ведущая практическая задача — расширение представления школьников о цветовой колористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Освоение человеком пространства земли. Пространство в природе в разное время года. Я в пространстве. Предмет в среде. Элемент в архитектуре. Архитектура в природном пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Творение формы в природе. Формообразование в архитектуре. Изменение архитектурных форм в разные периоды истории.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет в искусстве и окружающей действительности. Выражение в цвете замысла, настроения, звука, слова.

Освоение композиционных задач в искусстве на основе композиции отдельного предмета: предмет в среде; человек в пространстве архитектуры.

Задания с использованием ИКТ дают возможность знакомить школьников на втором году обучения с творчеством художников, работающих с разными материалами, в разных сферах искусства, в том числе с достижениями архитекторов, дизайнеров; способствуют формированию умения находить визуальный ряд по изучаемой теме; позволяют расширить диапазон привлекаемых исторических и культурологических данных; развивают интерес к графической грамоте, применению в изобразительном искусстве современных технических средств.

**3 класс.** Главная тема этого года — мир природы и мир человека (взаимосвязь «человек — природа — среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воздуха, воды, земной поверхности, подземного мира), составляющими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомятся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация продуктивного воображения и фантазии, композиционного мышления.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве.** Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

**Обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.** Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

**Развитие представлений о цвете в искусстве, окружающем предметном мире и искусстве.** Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

**Освоение композиционных задач в искусстве.** Смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орнамент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности, формирование интереса к природным объектам (флоре и фауне). Использование разнообразных видов компьютерной графики позволяет развивать у детей навыки самостоятельной творческой деятельности; даёт возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументировано защищать свою точку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки помогает работа с Интернетом — поиск информации и её анализ.

4 класс. Обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафт, формирование понятий и представлений о культуре народа (географические условия; особенности труда, обычаев, народного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладываются основы проектного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники. Природа, пространство и среда народного искусства. Зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Знакомство с разнообразием форм народного искусства и их зависимостью от природных условий (идр.). Взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке.

#### **Развитие представлений о цвете в окружающем предметном мире и мире искусства.**

Цвет в искусстве народной игрушки.

Освоение композиционных задач в искусстве. Своеобразие композиции в народном искусстве (одежда, быт, жильё).

Использование на занятиях ИКТ способствует становлению мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывает уважение к другим национальностям.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные результаты:***

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

#### ***Метапредметные результаты:***

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;

- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

### ***Предметные результаты:***

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасте уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
  - способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;

- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

## **Результаты изучения изобразительного искусства в 1 классе**

### **Личностные результаты:**

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

### **Предметные:**

**Ученик научится:**



- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

**Ученик получит возможность научиться:**

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;*
- *видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;*
- *понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;*
- *воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);*
- *переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;*
- *выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения.*

**Результаты изучения изобразительного искусства в 2классе**

**Личностные результаты:**

-формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;  
-формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;  
-развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;  
-развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;  
-воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

-освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;  
-развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;  
-развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;  
-активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;  
-формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;  
-развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;  
-развитие интереса к искусству разных стран и народов;  
-понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;  
-освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;  
-формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;  
-воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;  
-формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

### **Предметные результаты:**

#### **Ученик научится:**

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;

- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
  - создавать образы природы и человека в живописи и графике;
  - выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загоразивание; композиционный центр);
  - понимать форму как одно из средств выразительности;
  - отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
  - использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
    - изображать объёмные тела на плоскости;
    - чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
    - понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
    - приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
    - понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;

**Ученик получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;

- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения.

## **Результаты изучения изобразительного искусства в 3 классе**

### **Личностные результаты:**

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

### **Предметные результаты:**

### **Ученик научится:**

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве; «использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

## **Результаты изучения изобразительного искусства в 4 классе**

### **Личностные результаты**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

### ***Предметные результаты:***

#### ***Ученик научится:***

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;

- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве; «использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы»;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
  - понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
  - приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

**Ученик получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выразить в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
  - видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
  - понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
  - активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
  - работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
  - воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
  - переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;



- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

### Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	67	67	16	17	17	17
2	Развитие фантазии и воображения	44	44	11	11	11	11
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	24	24	6	6	6	6
	Итого:	135	135	33	34	34	34

### Тематическое планирование

1 класс

Содержание курса

Тематическое планирование

Характеристика деятельности учащегося

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов)**

1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой)  
 Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. Примерные темы: «Шум ветра», «Ночью была гроза», «Дождевые тучи», «Грибной дождь: кто под листиком спрятался»,  
 «Закатилось красно солнышко», «За лесами, за горами», «Вот они какие — сосульки», «Капелька стучит в окно», «Осенние листочки», «Летнее солнышко»

#### Работа на плоскости

Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями.  
 Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).  
 Создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). Овладеть приемами работы красками и кистью.

2. Формирование представлений о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника

Наскальная живопись древних людей. Примерные темы: «Кто рисует на скалах», «Кто нарисовал узоры на окне», «Кто художнику помогает», «Мёд и пчёлки», «Почему камни такие красивые»

*Представлять*, откуда и когда появилось искусство. *Изучать* природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).

*Использовать* в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.

*Выбирать* материал и инструменты для изображения

3. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности

Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. Примерные темы: «Звуки мира и тишина», «Сумерки», «Листопад», «Моя осень», «Яркий снег, хрустящий лёд», «Весна, снеговик загрузил», «Радуга», «День птиц», «Весна»

*Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе.

*Передавать* в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.

*Изображать* по памяти и представлению

4. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции

Изобразительная плоскость. Примерные темы: «На дороге», «Детская площадка», «Мы гуляем в лесу», «Осенний лес», «Птицы улетают на юг»

*Осваивать, гармонично заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости. *Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе

5. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений

Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). Примерные темы композиций: «Поваленное дерево», «Ветер запутался в ветках», «Куда бежит дорога», «Строится новый дом», «Дождь»

*Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект. *Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. *Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами)

6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности.

Изображение предметов в открытом пространстве

Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: лист сирени и лист дуба; морковь и свёкла; узор ветвей, ритм стволов («Деревья зимой»). Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции

*Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. *Уметь замечать и передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц)

7. Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции

Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. Примерная тема композиции: «Заколдованный зимний сад Снежной королевы»

*Использовать* основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.

*Работать* разными мягкими материалами

8. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве

Освоение жизненного пространства человека и животного. Примерные темы композиций: «Мышка в норке», «Бабочки радуются солнцу». Динамика в изображении

*Наблюдать* за животными и *изображать* их. *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисунке.

*Иметь представление* о набросках и зарисовках

9. Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски

Примерные темы композиций: «Причудливые облака в небе», «Фламинго на прогулке», «Разноцветное мороженое», «Жёлтый кот в жёлтой траве», «Зимние (весенние) каникулы»

*Получать* сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.

*Передавать* с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ

10. Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб

Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными

*Наблюдать* за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).

*Выполнять* этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции вылепленных игрушек

11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под

Представление о рельефе. Примерные темы композиций: «Собака и кошка», «Цапля», «Птицы», «Рыбы», «Корабли в море». Лепка этюдов животных по памяти и представлению. Соотношение размеров и объёмов в композиции

#### **Работа в объёме и пространстве**

*Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.

*Передавать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки)

12. Развитие индивидуального чувства формы

Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений

*Осваивать* лепку из целого куска (глина, пластилин). *Передавать* в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. *Передавать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного. *Проявлять* интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. *Представлять* соразмерность форм в объёме

13. Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов

Примерные темы композиций: «Мальчик играет с собакой», «Играющие животные», «На водопой».

Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) — композиция «Ярмарка игрушек»

*Представлять* и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.

*Создавать* коллективные композиции

14. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики

Великий художник — природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками.

Листья для волшебного дерева

**Декоративно-прикладная деятельность** *Уметь наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни.

*Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.

*Создавать* коллективные работы

15. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве

Примерные темы композиций: «Подводное царство», «Подснежник», «Ветер по морю гуляет», «Утро золотых одуванчиков», «Баю-бай — колыбельная». Перевод реального изображения в декоративное

*Создавать* свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.

*Развивать* представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.

*Уметь работать* графическими материалами: карандашом, фломастером.

16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни

Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение

Выполнение декоративного фриза. Примерные темы композиций: «Бабочки», «Как муравьишка домой спешил».

Коллективное творчество. Примерные темы композиций: «Аквариум», «Прилёт птиц» — передача силуэта птиц и ритма летящей стаи

Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки».

*Иметь представление* о стилизации: перевод природных форм в декоративные.

*Создавать* несложный орнамент из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)

*Уметь работать* с палитрой и гуашевыми красками.

*Понимать* взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.

*Создавать* подарки своими руками.

*Уметь видеть* и *передавать* необычное в обычном

#### **Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

1. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии»

Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке

#### **Работа на плоскости**

*Уметь импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения

2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет

Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. Примерные темы композиций: «Муравьи и бабочки», «Как цыплёнок дом искал», «Дворец царя Нептуна», «Оле Лукойе»

*Отражать* контраст и нюанс в рисунке.

*Наблюдать* и *замечать* изменения в природе в разное время года.

*Уметь работать* кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом)

3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях

Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги)

*Проводить* линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. *Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой. *Находить* в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. *Уметь описать* словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы

4. Изображение движения

Передача движения. Примерные темы композиций: «Бегущее животное, летящая птица», «Животное с детёнышем», «Песня слона», «Вороны на снегу», «Кот и мышка». Фотографирование человека или животного в движении

*Передавать* движение и настроение в рисунке.

*Создавать* коллективное панно. Бумага, гуашь.

*Уметь работать* в группе.

*Фиксировать* внимание на объектах окружающего мира.

*Создавать* собственные творческие работы по фото материалам и собственным наблюдениям

5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном

Примерные темы композиций: «Дворец Снежной королевы», «Хрустальный звук», «Капель», «Журчание ручья», «Колокольный звон», «Пение синицы», «Крик вороны»

*Импровизировать* на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).

Сравнивать контраст и нюанс в музыке

и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).

Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук»

6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку

Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии).

Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. Примерные темы: «Как звучит мой дом, улица, город», «Кто живёт за той горой», «Шорох осенних листьев». Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах

*Наблюдать* и *передавать* динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. *Понимать* связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. *Различать* звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). *Работать* графическими материалами: акварель, пастель

7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме

Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмки на природе

**Работа в объёме и пространстве** *Вычленять* в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. *Улавливать* и *передавать* в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм

8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства

Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений

Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Работа в группах по 3–4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Работа над интерьером и его украшением. Создание «дома» для себя или для любимой куклы. Работа в группах по 3–5 человек

*Работать* с крупными формами.

*Конструировать* замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).

*Конструировать* из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.

*Создавать* глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.

*Использовать* в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.

*Украшать* интерьер аппликацией или росписью

## 9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера)

Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Работа по мотивам литературных произведений (сказок): «В царстве Снежной королевы», «Сказочный город», «Волшебный город Радуги»

**Декоративно-прикладная деятельность** *Создавать* образ интерьера по описанию. *Выполнять* работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др.

## 10. Форма и украшение в народном искусстве

Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке

*Использовать* материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).

*Создавать* изработ коллективные композиции

## 11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении

Контраст и нюанс в разных видах искусства. Темы творческих работ: «Первый день весны», «Новый год», «На ярмарке», «День и ночь», «Солнечно и пасмурно», «Зима — лето», «Весна — осень»

*Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. *Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности

### **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)**

#### 1. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью

Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов)

*Иметь* представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;

*высказывать* свои представления и объяснять их

#### 2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина)

Наблюдение за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе

*Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор»

#### 3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих

*Отличать* материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.

*Понимать*, каким образом художник изображает предметы и события

#### 4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразии цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или в лес

Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора.

Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов

*Различать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. *Воспринимать* и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. *Различать* средства художественной выразительности. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе. *Наблюдать, воспринимать* и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. *Выражать* своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. *Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии

#### 5. Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре

Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев

*Проводить* коллективные исследования о творчестве художников. *Представлять* особенности работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. *Называть* и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. *Воспринимать* и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности

#### 6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом

Понятием музея. Экспозиция

*Понимать* и объяснять роль и значение музея в жизни людей.

*Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий, *создавать* композиции по мотивам увиденного

## Содержание курса Тематическое планирование

### Характеристика деятельности учащегося

#### Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)

1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение  
Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Хозяйство Лесовичка», «Кто где спрятался», «Таинственный мир облаков (там есть города, моря, корабли, животные)», «Кто заблудился в лесу», «По дороге с облаками», «Дождик», «Кто солнышка боится, а кто к солнышку тянется». Формирование у детей интереса к разным искусствам путём наблюдения  
**Работа на плоскости**  
Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.  
Наблюдать за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).  
Создавать этюды, быстрые цветочные зарисовки на основе впечатлений.  
Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур
2. Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму  
Единичное и общее в искусстве: предмет в среде, слово в стихе, звуки в музыке. Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Выполнение цветочных и графических композиций без конкретного изображения; передача впечатления, полученного на прогулке, от прослушанного стихотворения или музыкального произведения  
Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.  
Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  
Иметь представление о художественных средствах изображения
3. Зависимость цветовой гаммы от темы  
Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами. Примерные темы композиций: «На оленях по снегу», «На верблюдах по пустыне»  
Использовать в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.  
Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению
4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр предметная плоскость. Изображение с натуры  
Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Заочные (видео) путешествия в музеи писателей, композиторов  
Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. Иметь представление о цветовой гамме.  
Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе
5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни  
Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина  
Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство.  
Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер
6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы  
Открытое пространство. Рассуждения об открытом и о закрытом пространстве.  
Задумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями  
Передавать наглядную перспективу.  
Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать заораживание
7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет  
В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них  
Выражать с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)
8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы  
Освоение человеком пространства земли. Зависимость архитектуры от климата и ландшафта. Тема композиции: «Дом и окружающий его мир природы»  
Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.

*Участвовать* в беседах, исследованиях.

*Находить* в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.

*Создавать* свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры

9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.

Человек в архитектурной среде

Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на бумаге. Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. Создание композиций на темы: «Игры на полу», «Я собираюсь в школу»

*Создавать* этюды, зарисовки, композиции по теме.

*Изображать* по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.

*Создавать* композиции с изображением человека

10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа

Изображение по памяти и наблюдению. Примерные темы композиций: «Ветер», «Ветреный день», «Дождь», «После дождя», «В яркий солнечный день», «Вот это мороз!», «Природа насторожилась перед грозой», «Прозрачный воздух ранней весной», «Грусть и покой поздней осенью» (цвет неба, радуги, травы, земли, цветов, воздуха)

*Отражать* в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.

*Использовать* в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).

*Передавать* в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.

*Осваивать* возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)

11. Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)

Предмет и герой. Комната и её художественное решение. Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «Комната Мальвины», «Карабас-Барабас у камина», «Дом, где живёт черепаха Тортилла»

**Работа в объёме и пространстве**

*Наблюдать* и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.

*Использовать* готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты

12. Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм

Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки

*Иметь представление* об архитектурном проекте. *Создавать* свой архитектурный проект.

*Иметь представление* о связи архитектурных элементов. *Передавать* в работе соответствие формы проекта его содержанию.

*Создавать* свой проект детской площадки в природном ландшафте

13. Равновесие в композиции.

Объёмно-пространственная композиция

Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. Примерные темы композиций: «Наша улица», «Деревенька»

*Замечать* и *передавать* своеобразие

и красоту городского и сельского пейзажа.

*Работать* на принципах сотворчества в коллективной деятельности.

*Использовать* цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику

14. Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок.

Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве

Работа с литературными текстами (сказками). Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет по выбору).

Организация и проведение групповых исследований на тему «Народные художники»

*Находить* и *объяснять* связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.

*Использовать* выразительные средства декоративно-прикладного искусства.

*Создавать* композиции (лепка из пластилина).

*Украшать* вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.

*Уметь* проводить коллективные исследования

15. Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства

Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Самое красивое в лесу, в поле, в небе, озере, море, горах». Декоративная роспись. Гуашь

**Декоративно-прикладная деятельность**

*Использовать* в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).

*Понимать* и *применять* в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме.

*Овладевать* основами декоративной композиции.

*Использовать* в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация

16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве

Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания.

Примерные темы композиций: «Платок для царевны Несмеяны», «Музыкальная шкатулка», «Волшебное зеркальце»,

«Волшебный сундук». Создание рисунка для изразца — яркий, весёлый образ птицы или зверя. Конструирование симметричных форм из бумаги в объёме — шапочек, новогодних игрушек

*Понимать* особенности декоративной композиции. *Применять* в работе симметрию, стилизацию форм и цвета.

*Конструировать* и *создавать* симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.

*Украшать* аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.

*Выполнять* композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)

17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве

Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства. Примерные темы: «Как петушок стал пряником», «Ай да флюгер», «Лошадка с прялки», «Добрая и злая птица», «Ковёр-самолёт», «Клоун»

*Понимать* и *объяснять* на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.

*Выполнять* задания в технике компьютерной графики.

*Создать* в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок

### **Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. Сочинение — условиеразвитияфантазии и воображения

Примерные темы композиций: «Кому принадлежит дом, кем вылеплен сосуд, для кого накрыт стол, сшито платье?», «Чей корабль в гавани?», «Жизнь планет во Вселенной»

#### **Работа на плоскости**

*Создавать* зрительные художественные образы.

*Уметь* работать с литературными произведениями

2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха

«Былины и сказки сегодня». Сочинение своих былин о происхождении Земли, Солнца, звёзд, о жизни планет в космосе. Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей (по мотивам сказок, литературных произведений, реальных событий из жизни)

*Создавать* композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

*Сочинять* и *иллюстрировать* свои былины.

*Создавать* сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами.

*Уметь* находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях

3. Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы

Примерные темы композиций: «Дюймовочка» (жилище Крота; поляна эльфов), «Русалочка» (описание подводного мира), «Подснежник» (пробуждение цветка, передача свежести воздуха), «Аленький цветочек» (волшебные превращения пространств)

*Выполнять* композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы.

*Использовать* в работе знания о замкнутом пространстве.

*Передавать* в работе волшебство сказки

4. Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте

Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира. Примерные темы композиций: «Затерянный мир», «Открытый мной мир», «Моё открытие (космическое, географическое, сказочное)» (по сказкам)

#### **Работа в объёме и пространстве**

*Создавать* объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина.

*Украшать* композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.

*Передавать* характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола

5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. Разработка композиций в пространстве класса

Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты. Примерные темы композиций: «Новогодний ужин», «День рождения»

*Использовать* предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола.

*Выполнять* рабочие эскизы в графическом редакторе

6. Создание икебаны с использованием природных материалов

Создание необычной композиции из обычных предметов. Примерные темы композиций: «Волшебный букет в моей комнате», «Сказочный букет для бабушки (мамы, учителя)»

*Создавать* самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах

7. Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции

Работа с природным материалом. Примерная тема композиции: «Сад в моей сказке»



Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев

8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов

Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции.

Примерная тема композиции: «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну»

#### **Декоративно-прикладная деятельность**

Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики.

Применять созданные игрушки в театральном и кукольном представлении

9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах

Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки. Изображение на основе аудиоинформации: музыкальные образы, портреты героев любимых сказок и др.

Перевоплощать литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы

10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция

Создание карты местности. Примерные темы композиций: «Заветные тропинки», «Как на речку пройти»

Создавать плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.

Осваивать техники аппликации и бумажной пластики.

Находить в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом

11. Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства. Осмысление впечатлений от услышанного в музыке, слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением

Упражнения на цветовое восприятие звука. Примерные темы композиций: «Рисуем музыку разными цветами», «Вкус яблока», «Танцуем красками зелёный шум леса», «Плеск голубых волн», «Шуршание жёлтого песка», «Как краски и звуки жили», «Портрет ноты ля», «Музыкальная клякса», «Музыкальная радуга»

Понимать и передавать свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.

Выполнять упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр

### **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)**

1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве.

Художественному музею как зданию для хранения произведений искусства

Знакомство с архитектурой своего села (прогулки по селу).

Коллективный проект «Архитектура моего села»

Участвовать в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».

Находить в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира

2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины

Средства художественной выразительности. Э. Мане, О. Ренуар, А.А. Дейнека, С.В. Герасимов, К.С. Петров-Водкин, К. Моне, М.А. Врубель, А.Я. Головин, В. Ван Гог, К.А. Коровин, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, П. Пикассо, П. Синьяк.

Встреча с художником (в мастерской, в школе, по видео- и киноматериалам).

Наблюдение за работой художника над картиной, наброском, эскизом

Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.

Сопоставлять, объяснять, высказывать суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».

Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.

Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.

Уметь находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).

Наблюдать за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни

3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве

Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета. В.Д. Поленов, И.Ф. Хруцкий, С.Ф. Щедрин, И.И. Шишкин, М.С. Сарьян, И.И. Левитан, К.А. Коровин, В.Ф. Стожаров

Осознавать разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.

Передавать разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)

4. Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буква).

Выбор текста для иллюстрирования

Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта. Художники-иллюстраторы: Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, М.П. Митурич

*Иметь представление* о работе художника-иллюстратора.

*Участвовать* и *вносить* свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».

*Находить* в Интернете иллюстрации художников к сказкам

5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России

Красота произведений декоративно-прикладного искусства

*Наблюдать* и *характеризовать* разнообразие форм народной игрушки и её украшения.

*Передавать* в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки

6. Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем

Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности. Организация обсуждений фильма, нахождение сходства и различий. Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры образов героев, известных по литературе и другим видам искусства (музыка, театр)

*Представлять* особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.

*Уметь объяснять* различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе.

*Размышлять* на тему «Стилизация в работе театрального художника»

### 3 класс (34 часа)

#### Содержание курса

#### Тематическое планирование

#### Характеристика деятельности учащегося

#### Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)

1. Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы

Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Примерные темы композиций: «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе»

##### **Работа на плоскости**

*Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)

2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства

Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды

*Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.

*Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников

3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок)

Открытое и закрытое пространство. Примерные темы композиций: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «Красные рыбки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работа в технике акварели «посырому»

*Создавать* выставки фотографий с уголками природы.

*Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.

*Создавать* цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.

*Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).

*Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды

4. Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Каждый предмет имеет своё строение (конструкцию). Рассмотреть деревья. Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и др.)

Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Условное изображение карты рельефа, художественное отображение ландшафта в картине. Исследование ландшафта родной природы. Создание карты региона с указанием достопримечательностей.

Исследовательские проекты: рельеф местности (источниковая база по выбору, в том числе Интернет)

*Понимать* и *изображать* природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).

*Отделять* главное от второстепенного.

*Выделять* композиционный центр.

*Создавать* плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).

*Представлять* и *передавать* условное изображение в географических картах.

- Находить* в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и *готовить* о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)
5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа  
Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. Примерные темы композиций: «Гнездо аиста над деревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки», «Весна»  
*Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.  
*Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.  
*Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики
6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше.  
Воздушная перспектива  
Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Передача ритмического рисунка журавлиного клина. Работа в смешанной технике  
*Передавать* графическими средствами воздушную перспективу.  
*Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания.  
*Находить* и *запечатлеть* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.  
*Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся.  
*Использовать* в работе средства компьютерной графики
7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета  
Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. Примерные темы композиций: «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Зимний пасмурный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке». Передача в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра  
*Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.  
*Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)
8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический  
Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционное размещение предметов  
*Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.  
*Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.  
Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измельчённость изображения.  
*Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте
9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению)  
Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: весна — изготовление скворечника, посевная; лето — сенокос, езда на велосипеде, купание; осень — сбор урожая, начало учебного года; зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы  
*Передавать* движения.  
*Уметь работать* с натуры и по наблюдению.  
*Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.  
*Работать* в одной цветовой гамме.  
*Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек
10. Передача объёма в живописи и графике  
Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки  
*Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.  
*Передавать* объём графическими средствами. *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш
11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект  
Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.  
Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики  
**Работа в объёме и пространстве**  
*Представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве.  
*Применять* её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)
12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)  
Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина», «Стойкий оловянный солдатик, китайский болванчик и балерина»  
*Понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина)
13. Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении

Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол»

*Осваивать* профессиональную лепку.

*Создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).

*Выполнять* зарисовки с вылепленных фигурок

14. Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. Использование простого каркаса из проволоки и палочек

Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. Примерная тема: «Детский городок». Использование несложного каркаса. Предварительное обсуждение эскиза будущей работы и распределение обязанностей

*Участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.

*Осваивать* технологию лепки с помощью каркаса.

*Передавать* ритм и динамику при создании художественного образа

15. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа

Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказкам

Х.-К. Андерсена, Н.Н. Носова, Дж. Родари.

Примерные темы композиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город»

#### **Декоративно-прикладная деятельность**

*Создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках).

*Выразить* замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек

16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт

Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Основой вазы может стать стеклянная ёмкость (бутылка, пузырёк или баночка). Лепка из цветного пластилина или работа с помощью бумаги и клея

*Создавать* предметы для интерьера с учётом его особенностей.

*Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.

*Находить* в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами

17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые

Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. Например: «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи»

Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.

Эту работу можно выполнить в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина

Работа в определённой цветовой гамме: сближенные цвета — мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета — «праздник красок»

*Создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.

*Привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.

*Осваивать* технику бумажной пластики

*Создавать* эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. *Выявлять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.

*Находить* в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, *создавать* из них свою коллекцию природных форм

### **Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии

Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Развитие умения определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы

#### **Работа на плоскости**

*Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.

*Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.

*Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий

2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения.

Смысловая зависимость между форматом и материалом

Композиции на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши»

*Передавать* индивидуальную манеру письма.

*Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики

3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа

Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. Воспитание потребности выразить визуальными средствами звуки природы

*Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.

*Находить* индивидуальную манеру изображения. *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения

4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением  
Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации)

*Передавать* содержание художественного произведения в графической иллюстрации.

*Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.

*Создавать* коллективную книжку-раскраску

5. Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквы при издании сказочных и былинных произведений

Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете

*Соотносить* содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.

*Создавать* свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; *передавать* в образе буквы собственный характер и интересы

6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля

Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля).

Использование большой картонной коробки

#### **Работа в объёме и пространстве**

*Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.

*Оформлять* сцену к спектаклю (игровому или кукольному).

*Уметь работать* в коллективе, распределять обязанности

7. Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. Создание необычного (сказочного) игрового пространства (эскиза): уголка в классе, сцены для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Воображаемое путешествие в прошлое и будущее:

ознакомление со средой, в которой жил писатель-сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда)

Вовлечение школьников в мир сказочных героев, способных мгновенно изменить пространственную среду в зависимости от своего желания (цветовое, световое, предметное

окружение). Примерные темы композиций: «Дворец, в котором может жить ветер», «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Дворец сказок», «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон».

Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения

*Коллективно создавать* необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.

*Применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.

*Уметь работать* в ситуации коллективного сотворчества.

*Применять* музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства

8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами

Зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создание предметов декоративно-прикладного искусства на темы: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной», «Кувшин „Поющий петух“». Декоративная лепка: глина, пластилин

#### **Декоративно-прикладная деятельность**

*Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.

*Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.

*Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета

9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где изготовлена  
Отражение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек

Заочное путешествие вместе с корабейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. Применение в работе пузырьков, бутылочек, коробок для караса

*Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.

*Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы.

*Создавать* коллективную композицию из выполненных игрушек

10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах

Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Роль знака и символа в жизни. Цвет и форма в знаковом изображении. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. Примерные темы композиций: «Тотемное дерево индейцев», «Древо жизни». Работа на небольших форматах. Декоративная роспись камнями узором. Работа фломастерами и цветными карандашами

*Понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. *Проводить* коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».

*Создавать* знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.

*Передавать* равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт

11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.

Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д.

Формирование представления о характере и форме украшений (драгоценные и поделочные камни). Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвучных повтору звуков в скороговорке (по выбору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»). Обратить внимание на ритм и проговаривание слов в скороговорке

*Передавать* ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.

*Улавливать* и *осознавать* ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.

*Уметь создавать* декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши

### **Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов)**

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектура, декоративно-прикладное искусство): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция

Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция)

*Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).

*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

*Проводить* коллективные исследования по данной теме

2. Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства

Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики

*Воспринимать, находить, объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства.

*Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).

*Понимать* специфику выразительного языка каждого из них

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, ...

Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Виды графики

*Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.

*Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; ани-малистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина; музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа

Организация и проведение экскурсий (заочных и очных), бесед, обсуждений.

Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий

*Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.

*Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.

*Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства

Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский

*Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).

*Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей

Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона

*Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.

*Называть* архитектурные памятники региона, знать их историю

**4 класс (34 часа)**

### **Содержание курса**

#### **Тематическое планирование**

#### **Характеристика деятельности учащегося**

#### **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)**

1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пространстве разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля,..)

Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима»

##### **Работа на плоскости**

*Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».

*Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.

*Понимать*, что такое пространственное окружение.

*Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.

*Создавать* композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.

Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»

2. Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представления о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением

Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений?

*Понимать* и *представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.

*Видеть* и *замечать* красоту в явлениях окружающей среды.

*Выполнять* зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)

3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной

Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления

*Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.

*Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.

*Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики

4. Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма

Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы

*Активно использовать* в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.

*Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.

*Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.

*Создавать* проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

*Передавать* цветом настроение в работе

5. Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде

Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках?

*Овладевать* навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.

*Создавать* графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.

*Осваивать и создавать* выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)

6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме

Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)»

*Создавать* свои «Путевые зарисовки».

*Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.

*Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы

7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением

Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.

Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины

*Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.

*Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.

8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках.

Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека

Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом

*Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр.

*Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.

*Выполнять* наброски с фигур одноклассников

9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение). Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей

Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём.

Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей

*Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов.

*Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.

*Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы

10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства

Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная

*Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества.



*Передавать* в рисунке настроение, колорит мелодии.

*Соотносить* содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.

*Находить* композиционный центр, *выстраивать* предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)

11. Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины)

Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае».

Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила

*Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.

*Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).

*Самостоятельно решать* творческие задачи при работе над композицией.

*Передавать* пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами

12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности

Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей

### **Работа в объёме и пространстве**

*Воспринимать* и понимать смысловое содержание народной музыки.

*Находить* общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.

*Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.

*Создавать* небольшие этюды.

*Проводить* самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета

13. Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями

Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными)

*Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.

*Лепить* человека по наблюдению.

*Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест

14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде

Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.).

Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах»

*Наблюдать* за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.

*Работать* по памяти и наблюдению.

*Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.

*Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.

*Уметь грамотно перемещать* детали композиции с учётом её темы и рельефа

15. Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине

Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата.

Примерная тема композиции: «Деревенская улица»

### **Декоративно-прикладная деятельность**

*Иметь представление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).

*Создавать* коллективную композицию на тему.

*Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы

16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте

Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета.

Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений

*Представлять* и *передавать* симметрию и асимметрию в природной форме.

*Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения

17. Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе, его обычаях

Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустрояя жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музей-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея.

*Ремёсла* и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики

*Проводить* совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.

*Иметь представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.

*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.

*Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; видеть его связь с культурными традициями региона.

*Принимать* участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся.

*Создавать* в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами

### **Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

1. Самостоятельно вычлнять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины

Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский).

Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов.

Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов»

*Уметь работать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.

*Самостоятельно размышлять* на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».

*Создавать* под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.

*Использовать* для этого поисковые системы Интернета

2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения)

Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо»

*Обмениваться мнениями* об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.

*Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения

3. Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды

Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж

*Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.

*Выполнять* цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу

4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени

Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения.

Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня»

*Распределять* сюжеты среди учащихся в группе.

*Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.

*Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)

5. «Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок

Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате)

**Работа в объёме и пространстве**

Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).

*Создавать* необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).

*Участвовать* в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

*Переключаться* с одной деятельности на другую

6. Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке

Творческое исследование.

Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение»

*Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.

*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).

*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.

*Определять* цветовой и средовой характер композиции

7. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Про-исхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей

Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству

#### **Декоративно-прикладная деятельность**

*Участвовать* в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «оживление» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.

*Создавать* аппликацию, *расписывать* силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов

8. Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались

Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными

*Уметь объяснить*, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особенно примечательного у каждого народа?

9. Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение)

Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки.

Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна»

*Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

*Уметь объяснить*, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.

*Создавать* композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла

10. Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»

Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона

*Создавать* коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.

*Оформлять* класс и школу к праздничным датам

11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы

Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях

*Знакомиться* под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.

*Участвовать* в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.

*Создавать* творческий продукт (как составную часть проектной работы)

#### **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства**

## (музейная педагогика) (6 часов)

1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)

Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности

*Иметь представление* об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

*Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.

*Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера

2. Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работа над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения

*Понимать и представлять*, что такое народное декоративно-прикладное искусство.

*Уметь соотносить и объяснять* особенности формы изделий разных народных промыслов. *Находить* особенное в каждом виде народного искусства.

*Выполнять самостоятельно* эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».

*Уметь работать* в сотворчестве с другими детьми

3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение

Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы»

*Представлять и уметь объяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности».

*Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.

*Создавать* эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности

4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства

Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысл элементов декоративного традиционного орнамента

*Представлять* смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).

*Понимать*, что такое сакральное искусство; *воспринимать* нравственный смысл народного искусства.

*Создавать* несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте

5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания

Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)

*Уметь передавать* форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)

6. Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Свообразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника

Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа?

*Представлять и называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.

*Уметь объяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).

## Содержание программы.

### **1 класс**

#### ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов).***

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

#### ***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветowe отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

#### ***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий

прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

**2 класс (34 часа)**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках — графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной Деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций — карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и

внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

3 класс (34 часа)

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного

в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс (34 часа)

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждениях своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание



композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание сильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:**

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

***Выпускник научится:***

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загромождение; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;

- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритмаэлементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
  - понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
  - активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
  - работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
  - воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
  - переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
  - работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
  - участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
  - выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;

- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

### **Контроль уровня достижений планируемых результатов освоения программы.**

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Особенно это касается оценок творческих работ детей. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования (если это касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Преподаватель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Нужно отмечать стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждого отдельного ученика.

Результаты личностных достижений учащегося фиксируются учителем в двух документах: *характеристике ученика* и его *Портфолио*. Портфолио - это совместная деятельность учащегося и учителя: школьник обдумывает содержание портфолио, следит за порядком и организацией материалов, а педагог даёт рекомендации, как лучше отразить индивидуальные достижения. С учётом специфики деятельности школьника на уроках изобразительного искусства Портфолио может включать следующие материалы:

- творческие работы ребёнка, выполненные как в виде рисунков, так и в других видах творческой деятельности — написании сочинения, эссе, поэтических пробах, созданных проектах и т. д.;
- различные награды (дипломы, похвальные грамоты, благодарности), полученные им за успехи во внеурочной деятельности;
- оценочные характеристики успешных докладов, сообщений, презентаций, проектной деятельности на темы произведений изобразительного искусства, жизни и творчества разных художников.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

**Материально – техническое обеспечение.**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К - полный комплект (для каждого ученика класса);

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
<b>Методическая литература:</b>	
1. 1-4кл. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство. Программа (с CD-диском). (ФГОС НОО) М.: Вентана – Граф, 2011	Д
2. 1. 1-4кл. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя. М.: Вентана – Граф, 2010	Д
3. 1кл. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки (ФГОС НОО) М.: Вентана – Граф, 2011	Д
4. 2кл. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки (ФГОС НОО) М.: Вентана – Граф, 2011	Д
5. 3кл. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки (ФГОС НОО) М.: Вентана – Граф, 2011	Д
6. 4кл. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки (ФГОС НОО) М.: Вентана – Граф, 2011	Д
<b>Учебник:</b>	
1. 1кл. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство. Учебник (ФГОС НОО) М.: Вентана – Граф, 2015	К
2. 2кл. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство. Учебник (ФГОС НОО) М.: Вентана – Граф, 2015	К
3. 3кл. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство. Учебник (ФГОС НОО) М.: Вентана – Граф, 2015	К
4. 4кл. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство. Учебник (ФГОС НОО) М.: Вентана – Граф, 2015	К

<b>Печатные пособия</b>	
<b>Рабочие тетради:</b>	
1. 1кл. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Н.В Богданова Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. (ФГОС НОО) М.: Вентана – Граф, 2015	К
2. 2кл. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь (ФГОС НОО) М.: Вентана – Граф, 2015	К
3. 3кл. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь (ФГОС НОО) М.: Вентана – Граф, 2015	К К
4. 4кл. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство. Учимся мастерству. Рабочая тетрадь. (ФГОС НОО) М.: Вентана – Граф, 2015	Д Д
<b>Словари:</b>	
1. С.И. Ожегов. Толковый словарь русского языка - М.: Оникс, 2009.	
2. М.Р. Львов. Словарь синонимов и антонимов - М.: Вентана-Граф, 2000.	Д
<b>Таблицы:</b>	
1. Таблицы к разделам программы по изобразительному искусству.	Д
2. Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе по изобразительному искусству.	Д
3. Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособиях по изобразительному искусству.	Д
<b>Технические средства обучения</b>	
1. Рабочее место учителя: ноутбук, принтер, сканер, ксерокс.	Д
2. Мультимедийный проектор.	Д
3. Классная магнитная доска.	Д Ф
<b>Оборудование класса</b>	
1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.	К
2. Стол учительский с тумбой	Д
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	Д

### Список литературы.

#### 1. Печатные пособия.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010 г.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1. – М: Просвещение. 2010 г.
3. Планируемые результаты начального общего образования. Под ред. Г.С. Ковалёвой. – М: Просвещение. 2011 г.
4. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Часть 1. Под ред. Г.С. Ковалёвой. – М: Просвещение. 2011 г.
5. Программа под редакцией, Савенковой Л.Г. «Изобразительное искусство» 1-4 класс. - М.: Вентана – Граф, 2011 г.

#### 2. Электронные пособия:

- «Стили архитектуры»;
- Гжель, городецкие росписи, жёстовские подносы и фрагменты росписи;
- живописные портреты Рокотова, Серова, Репина, Тропинина и других;
- портреты эпохи Возрождения;

- знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Р. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.
- изображение садов и парков в искусстве;
- изображения цветов;
- натюрморты Шардена, Петрова-Водкина, Кончаловского, Сарьяна, Стожарова;
- слайды «Старинные ограды»;
- слайды и фото зданий и интерьеров крупных музеев и музеев местного значения;
- слайды садов и парковых зон разных эпох;
- фото известных культурных памятников; парковой скульптуры.
- фото транспорта и слайды старинных машин;

### **3. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. КМ-Школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). – Режим доступа : <http://www.km-school.ru>
3. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>
4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>
5. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>