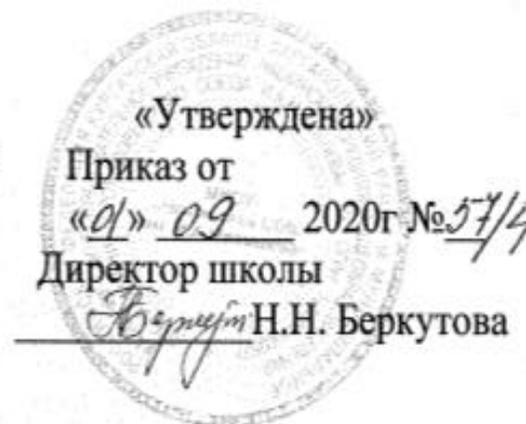


Отдел образования Администрации Каргапольского района Курганской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Чашинская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И.А. Малышева»

«Рассмотрена»
на заседании Педагогического
совета, протокол
от «31» 08 2020г № 1

«Согласована»
заместитель директора по УВР
Л.В. Дегтярева



**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для 5-8 классов**

Срок реализации рабочей программы – 4 года

Составитель: Антонова Г.П.,
учитель ИЗО
МКОУ «Чашинская СОШ им. И.А. Малышева»

Чаша, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе **Федерального государственного образовательного стандарта** основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 № 1897).

- Основной образовательной программы МКОУ «Чашинская СОШ им.И.А. Малышева» (Приказ № 57/2 от 01.09.2020г)

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 136 ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 5-8 классах, из расчета 1 ч в неделю. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Реализация программы обеспечивается **нормативными документами:**

Данная программа представляет собой практический курс изобразительного искусства для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. - 11-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015.
3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2016.
4. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. - 9-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

- **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе программы - **эмоционально- деятельностный подход**: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели:

- эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные технологии учебного процесса

При организации образовательного процесса преобладают технологии и методы, обеспечивающие становление самостоятельной творческой учебной деятельности обучающегося, направленной на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД: метод проектов, исследовательский метод, метод поисковой деятельности, частично-поисковый метод, технология проблемного обучения, упражнения, практические работы.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; конструирование моделей архитектурных памятников.

Основная форма обучения - учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными являются упражнения и учебно-практические работы. Уроки повторения или закрепления предусмотрено проводить в форме бесед, выставок с обсуждением работ, игр. Наиболее действенными методами воспитания являются традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример.

Используемые методы:

- информационно – рецептивный;
- репродуктивный;
- метод творческих заданий;
- исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

Основные формы обучения и режим занятий учебного процесса:

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок практической работы, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок-праздник, видео урок.

Формой проведения занятий по программе является урок, состоящий из:

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание, формирует опыт творческого общения.

Периодическая *организация выставок* дает возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит *освоение обучающимися различных художественных материалов* (краски: гуашь и акварель; карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), *инструментов* (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности обучающегося.

Режим занятий в школе регулируется расписанием уроков. Учебная нагрузка устанавливается учебным планом школы, разрабатываемым на основе федерального базисного учебного плана с учётом требований действующих санитарных норм и правил (СанПиНы).

Продолжительность урока устанавливается в соответствии с гигиеническими требованиями, предъявляемыми к условиям обучения в общеобразовательном учреждении. Урок длительностью 45 мин.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — посвящена основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а так же принцип постепенного нарастания сложности задач, приобретения навыков и умений. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины и соответственно углублению композиционного мышления учащихся.

Тема 8 класса «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусств, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-8 классах в объёме не менее 136 часов (по 34 часов в каждом классе).

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, значение традиционных образов, мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (Древняя Греция, Китай, Западная Европа);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (Хохлома, Гжель, Жостово, Городец);
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале (батик, витраж);

6 класс:

- воспитать художественный вкус, как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусств в жанрах портрета, натюрморта и пейзажа;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре искусства;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета или группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, и способности его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- знать о процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов;

- знать о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения; - -
- знать о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;
- искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- понимать роль художественных образов в понимании изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, людьми;
- понимать о роли художественной иллюстрации; -
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- уметь владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- владеть навыками наблюдательности, способностью образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующее чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций.

8 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- владеть навыками формоизображения, использования объёмов в дизайне и архитектуры;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- использовать разнообразные художественные материалы;

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
Язык пластических искусств и художественный образ	
<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности,

<p>линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). 	<p><i>используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</i></p>
<p>Виды и жанры изобразительного искусства</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</i> • <i>понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</i>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
5 класс
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко).
Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка.
Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (8 часов)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Связь времён в народном искусстве (9 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России и их истоки. Главные отличительные признаки традиционных художественных промыслов. Следование традиции и высокой профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, форм и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор — человек, общество, время (7 часов)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (10 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека.» (34 часа)

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудности для ученика. Однако представление о разных подходах и способах изображения облегчают эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Работа ведется во всех видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись

Изображение фигуры человека и образ человека. (8 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Поэзия повседневности. (8 часов)

Тематика посвящена бытовому жанру в изобразительном искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Тематика раздела включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование навыков композиционного мышления учащихся.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.

Сюжет и содержание в картине

Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве.

Жизнь в моём селе в прошлых веках. (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал изобразительном искусстве.

Великие темы жизни. (10 часов)

Тема раздела посвящена процессу работы над тематической картиной. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Беседы и дискуссии о современном искусстве.

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве 19 века.

Процесс работы над тематической картиной

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве 20 века.

Реальность жизни и художественный образ. (8 часов)

Данная тематика по изучению изобразительного искусства имеет обобщающий характер, посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Систематизация сформированных знаний и представлений. Итоговое обобщение материала проходят в форме беседы, дискуссии, в игровых театрализованных формах. Однако ведется и художественная деятельность, эта работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению.

Искусство иллюстрации. Слово и изображения.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.
Зрительские умения и их значение для современного человека.
История искусств и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

8 класс

«дизайн и архитектура в жизни человека»

**Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек
Художник-дизайн- архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры-(8 часов).**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква. Строка- текст. Искусство шрифта, когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образов времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Ты-архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом- мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Тема урока	часы	Характеристика видов деятельности учащихся.
5 класс		
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 часа)		
Древние корни народного искусства	8	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного крестьянского прикладного искусства , отмечать их лаконично – выразительную красоту .
Древние образы в народном искусстве.	1	Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки , резьбе и росписи по дереву , видеть в них многообразное варьирование трактовок . Создать выразительное декоративно – обобщенное изображенное на основе традиционных образов.
Убранство русской избы.	1	Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища. Выраженного в его структуре и декоре.
Внутренний мир русской избы.	1	Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве.
Конструкция и декор предметов народного быта	2	Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, и изобразительной деятельности.

Встречают по одежке.

Русская народная вышивка.	1	<p>Находить общее в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
Народный праздничный костюм.	1	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p>
Народные праздничные обряды	1	<p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветную композицию внутреннего убранства.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором, главные мотивы вышивки.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки цвета.</p> <p>Осваивать навыки декоративного общения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительной декоративной формы.</p> <p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p>

		<p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной одежды.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценное достояние культуры народов.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусских или южнорусских костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p>Участвовать в художественной сфере жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков, экскурсоводов, народных мастеров.</p>
<p>Связь времён в народном искусстве 9 часов</p>		<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p>
<p>Древние образы в современных народных игрушках.</p>	<p>2</p>	<p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p>
<p>Искусство Гжели.</p>	<p>1</p>	<p>Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>
<p>Городецкая роспись.</p>	<p>1</p>	<p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<p>Хохлома.</p>	<p>1</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p>
<p>Жостово. Роспись по металлу.</p>	<p>1</p>	<p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных»</p>

Матрешка	1	<p>социальных групп в разных странах»</p> <p>Соотносить образный строй в одежде с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
Роль народных промыслов в современной жизни.		
Декоративное искусство в современном мире		<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p> <p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка класс искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины исторического декоративно-прикладного</p>
Зачем людям украшения.	2	
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	
Одежда говорит о человеке.	2	
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2	
Декор-человек, общество, время 7 часов		<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p>
Современное выставочное искусство	6	<p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
Ты сам мастер	1	<p>Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров</p>

		<p>школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки,</p> <p>т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p>
		<p>6 класс</p> <p>Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)</p>
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p> <p>Изобразительное искусство в семье пластических искусств</p> <p>Рисунок - основа изобразительного творчества.</p> <p>Линия и ее выразитель-</p>	<p>9</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Определять и называть виды изобразительного искусства.</p> <p>Различать виды изобразительного искусства</p> <p>Распознавать и систематизировать виды рисунка.</p> <p>Разрабатывать и создавать зарисовки.</p> <p>Определять и называть свойства линии, виды и характер линии.</p> <p>Разрабатывать и создавать в работе линейные рисунки.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p>

ные возможности.		Распознавать и различать силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно.
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Овладевать навыками изображения различных осенних состояний
Цвет. Основы цветоведения.	1	Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел.
Цвет в произведениях живописи.	1	Определять и называть основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота. Вести поисковую работу по выполнению фантазийных изображений Сравнивать особенности символического понимания цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен на тонах.
Объемные изображения в скульптуре.	1	Создавать образы, используя все возможные выразительные цвета.
Основы языка изображения.	1	Определять и называть «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета».
	1	Разрабатывать и создавать изображения осеннего букета с разным настроением. Овладевать навыками живописного изображения.
	1	Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов. Узнают понятия: локальный цвет. Тон, колорит. Гармония цвета.
	1	Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашь в технике аллаприма.

Осваивать выразительные возможности объёмного изображения.

Разрабатывать и создавать объёмные изображения животных в разных состояниях.

Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.

Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами.

Узнают: виды изобразительного искусства.

Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.

Понимать и использовать практический и теоретический материал четверти.

Распознавать, различать и называть примеры графики, живописи, скульптуры

<p>«Мир наших вещей. Натюрморт»</p>	7	<p>Понимать и определять выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.</p>
<p>Изображение предметного мира</p>	1	<p>Распознавать, различать и называть произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.</p>
<p>Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.</p>	1	<p>Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей.</p>
		<p>Научатся: понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства</p>
		<p>Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта.</p>
		<p>Научатся: понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества.</p>
		<p>Знать и понимать основное о натюрморте</p>
<p>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива</p>	1	<p>Разрабатывать и создавать натюрморт из плоских изображений знакомых предметов.</p>
		<p>Узнают: понятия формы, правила изображения и средства выразительности.</p>
<p>Освещение. Свет и тень.</p>	1	<p>Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру.</p>
<p>Натюрморт в графике</p>	1	<p>Ориентироваться в многообразии форм в мире, овладевать понятием формы.</p>
		<p>Разрабатывать и создавать конструкции из бумаги простых геометрических тел.</p>
		<p>Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, понятие ракурсов произведений художников, изображавших натюрморты геометрических тел.</p>
		<p>Научатся: воспринимать произведения искусства.</p>
		<p>Определять и называть плоскость, объём, перспектива, правила объемного изображения геометрических тел.</p>
		<p>Разрабатывать и создавать зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.</p>

		<p>Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике.</p> <p>Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.</p> <p>Определять и называть понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Разрабатывать и создавать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением.</p> <p>Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков.</p>
<p>Цвет в натюрморте.</p> <p>Выразительные возможности натюрморта..</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Научатся: рисовать фон для работы применять полученные знания собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей.</p> <p>Разрабатывать и создавать графические изображения натюрмортов.</p> <p>Разрабатывать и создавать выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии.</p> <p>Узнают: работы великих художников - импрессионистов в жанре натюрморта.</p> <p>Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами.</p> <p>Уметь определять собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).</p> <p>Разрабатывать и создавать изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.</p> <p>Узнают: особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведения.</p> <p>Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства.</p> <p>Распознавать натюрморты 19-20 веков.</p> <p>Разрабатывать и создавать натюрморт-автопортрет.</p>

<p>Вглядываясь в человека</p>	<p>10</p>	<p>Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения.</p>
<p>Образ человека - главная тема искусства.</p>	<p>1</p>	<p>Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства.</p> <p>Осваивать навыки изображения человека в искусстве разных эпох.</p> <p>Ориентироваться и разбираться в изученных портретах.</p>
<p>Конструкция головы человека и её пропорции.</p>	<p>1</p>	<p>Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников.</p> <p>Научатся: использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы.</p>
<p>Изображение головы человека в пространстве.</p>	<p>1</p>	<p>Знать и объяснять закономерности и конструкцию головы человека.</p> <p>Разрабатывать и создавать рисунок или аппликацию головы человека.</p>
<p>. Графический портретный рисунок .</p>	<p>1</p>	<p>Познакомятся с творчеством художников.</p> <p>Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорции и расположения в пространстве.</p>
<p>Портрет в скульптуре</p>	<p>1</p>	<p>Овладевать знаниями об особенностях изображения головы человека в пространстве.</p> <p>Участвовать в групповой работе по выполнению объёмного и конструктивного изображения головы человека</p>
<p>Сатирические образы человека.</p>	<p>1</p>	<p>Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры.</p>
<p>Образные возможности освещения в портрете.</p>	<p>1</p>	<p>Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета.</p>
<p>Роль цвета в живописи</p>	<p>1</p>	<p>Распознавать и систематизировать особенности графического портрета.</p> <p>Разрабатывать и создавать рисунок, набросок друга или одноклассника.</p>
<p>Роль цвета в портрете</p>	<p>1</p>	<p>Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи.</p>

<p>Великие портретисты.</p>	<p>1</p>	<p>Научатся: передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.</p> <p>Определять и называть особенности изображения головы человека в пространстве.</p> <p>Разрабатывать и создавать объёмное и конструктивное изображение головы человека.</p> <p>Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны.</p>
	<p>1</p>	<p>Научатся: приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа.</p> <p>Различать и называть особенности портрета в скульптуре.</p> <p>Разрабатывать и создавать портрет литературного героя.</p> <p>Узнают: приемы изображения при направлении света с боку с низу, при рассеянном свете.</p> <p>Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, с низу, при рассеянном свете. Знать и отличать карикатуру от дружеского шаржа.</p> <p>Овладевать навыками работы по выполнению сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p> <p>Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре.</p> <p>Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера.</p> <p>Распознавать и анализировать обобщённый образ человека в живописи.</p> <p>Разрабатывать и создавать зарисовки композиций портретов известных художников.</p> <p>Осознавать влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа.</p> <p>Разрабатывать и создавать аналитические зарисовки портретов известных художников.</p>

		<p>Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.</p> <p>Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников.</p> <p>Понимать и объяснять об индивидуальности образного языка в портретах известных художников.</p> <p>Разрабатывать и создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи.</p> <p>Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т.д.), роль рук раскрытия образа портретируемого.</p> <p>Научатся: выполнять аналитические зарисовки композиции портретов известных художников в технике акварельной живописи.</p> <p>Понимать, использовать влияние освещения на натуру.</p> <p>Разрабатывать и создавать наброски(пятном) с изображением головы в различных состояниях</p> <p>Распознавать и анализировать обобщённый образ человека в живописи.</p>
<p>Человек и пространство в изобразительном искусстве</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве.</p>	<p>8</p> <p>1</p>	<p>Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа.</p> <p>Научатся: аргументировано анализировать картины художников; согласовано работать в группе.</p> <p>Характеризовать жанры изобразительного искусства.</p> <p>Находить примеры по каждому жанру.</p>

Изображение пространства.	1	<p>Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи.</p>
Правила линейной и воздушной перспективы.	1	<p>Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе, в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие точка зрения; сравнивать объекты по заданным критериям.</p> <p>Осваивать виды перспективы.</p>
Пейзаж – большой мир. Организации пространства	1	<p>Находить и выбирать примеры перспективы из произведений художников, изученных на уроке.</p> <p>Узнают: правила воздушной перспективы.</p>
Пейзаж- настроение. Природа и художник	1	<p>Научатся: изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Понимать и использовать правила линейной и воздушной перспективы.</p>
Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1 2	<p>Разрабатывать и создавать задания с соблюдением этих правил.</p> <p>Узнают об истории и развитии жанра пейзажа.</p> <p>Научатся: самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу картинной плоскости; выражать свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства.</p> <p>Знать о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства.</p> <p>Участвовать в групповых формах урока по выполнению больших эпических пейзажей(индивидуально и коллективно).</p> <p>Узнают об импрессионизме.</p> <p>Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.</p> <p>Осознавать роль колорита в пейзаже- настроении.</p> <p>Разрабатывать и создавать пейзаж – настроение.</p> <p>Участвовать в групповых формах урока по выполнению больших эпических пейзажей(индивидуально и коллективно).</p> <p>Осознавать роль колорита в пейзаже- настроении.</p> <p>Разрабатывать и создавать пейзаж – настроение</p>
		<p>Получать представления о произведениях графического пейзажа.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности</p>

7 класс Изобразительное искусство в жизни человека (34 часов)

Изобразительное искусство в жизни человека	8	
<p>Изображение фигуры человека в истории искусств.</p> <p>Пропорции и строение фигуры человека</p> <p>Лепка фигуры человека.</p> <p>Набросок фигуры человека.</p> <p>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</p>		<p>Узнают о процессе работы художника над созданием станковых произведений;</p> <p>Научатся передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;</p> <p>Осваивать первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с природы и по представлению</p> <p>Получат первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с природы и по представлению</p> <p>Анализировать первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с природы и по представлению</p> <p>Узнают о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;</p>
Поэзия	8	Узнают о выдающихся произведениях современного искусства.

повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве .

Жизнь в моём городе в прошлых веках

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Научатся изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;

Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности

Научатся работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

Рассуждать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле.

получат творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения

Находить примеры по каждому жанру.

<p>Великие темы жизни</p> <p>Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.</p> <p>Тематическая картина в русском искусстве 19 века.</p> <p>Процесс работы над тематической картиной</p>	<p>12</p>	<p>Узнают о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;</p> <p>Научатся отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;</p> <p>Научатся связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;</p> <p>Понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории</p> <p>Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов</p>
<p>Библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p>Монументальная скульптура и образ истории народа.</p> <p>Место и роль картины в искусстве 20 века.</p>		<p>Узнают о месте станкового искусства в познании жизни;</p> <p>Анализировать роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве)</p> <p>Узнают о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве)</p> <p>Размышлять о наиболее значимых произведениях на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;</p>

<p>Реальность жизни и художественный образ</p> <p>Искусство иллюстрации. Слово и изображение.</p> <p>Зрительские умения и их значение для современного человека.</p> <p>История искусств и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.</p> <p>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</p>	<p>6</p>	<p>Узнают о произведениях агитационно-массового искусства; Научатся выполнять элементы оформления альбома или книги;</p> <p>-</p> <p>Научатся вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.</p> <p>Рассуждать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста.</p> <p>Владеть навыками в использовании законов композиции;</p>
<p>Художественно-творческие проекты.</p>		<p>Научатся владеть материалами живописи, графики на доступном возрасту уровне</p>

8 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)

<p>Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создаёт человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры</p> <p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p>	<p>8</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>анализировать произведения архитектуры и дизайна;</p> <p>Рассуждать о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</p> <p>различать особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал;</p> <p>распознавать и систематизировать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p>Разрабатывать и создавать гармонично сбалансированную композицию из трех прямоугольников;</p> <p>выражать свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни;</p> <p>уметь использовать цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p>анализировать произведения архитектуры и дизайна;</p>
--	----------------------------	---

<p>Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p> <p>Буква - строка – текст. Искусство шрифта.</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>анализировать произведения архитектуры и дизайна; Рассуждать о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; различать особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал; распознавать и систематизировать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Разрабатывать и создавать гармонично сбалансированную композицию из трех прямоугольников; выражать свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни; уметь использовать цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения.</p>
<p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p>	<p>1</p>	<p>Выявлять и называть элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Разрабатывать и создавать практическую творческую работу в материале.</p>
<p>В бескрайнем море книг. Многообразие форм полиграфического дизайна</p>	<p>2</p>	<p>Понимать и использовать учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p>

<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</p>	8	<p>Разрабатывать и конструировать объемно-пространственные композиции; моделировать и создавать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; уметь работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; конструировать и создавать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p>
<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность</p>	1	<p>уметь работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;</p>
<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p>	1	<p>Моделировать, конструировать объемно-пространственные композиции; вести поисковую работу для моделирования в своих творческих работах архитектурно-дизайнерских объектов, основных этапов художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</p>
<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p>	1	<p>конструировать объемно пространственные композиции; моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</p>
<p>Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания</p>	1	

<p>Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени.</p> <p>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Овладевать использованием графических материалов, компьютерной графикой.</p> <p>Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.</p> <p>Разрабатывать и создавать различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.</p> <p>Понимать и высказываться о роли цветовой среды</p> <p>Называть и осваивать принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.</p> <p>Распознавать и систематизировать архитектурный «остов» интерьера.</p> <p>Определять и рассуждать об историчности и социальности интерьера.</p> <p>Овладевать технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)</p> <p>Различать и называть природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города</p> <p>Осваивать законы композиции;</p> <p>Овладевать графическими материалами., компьютерной графикой.</p> <p>Использовать законы композиции, способы зонирования пространства</p> <p>Совершенствовать умение работать с разными материалами.</p> <p>Определять и называть различные варианты планировки территории сада.</p> <p>Владеть навыками в использовании законов композиции;</p>
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</p> <p>Мой дом – мой образ</p>	<p>7</p>	<p>Владеть общим представлением о технологии создания одежды.</p> <p>Овладевать законами композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).</p> <p>Формировать и использовать способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты</p> <p>Высказываться о молодёжной субкультуре и подростковой моде. Стереотипе и китче</p> <p>Формировать способность активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной</p>

<p>жизни. Скажи мне , как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом</p>	<p>1</p>	<p>жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Овладевать азбукой визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арта и татуажа как моды.</p>
<p>Интерьер который мы создаём</p>	<p>1</p>	<p>Формировать способность активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты</p>
<p>Пугало в огороде , или.. Под шёпот фонтанных струй</p>	<p>1</p>	<p>Осваивать и формировать способности видеть искусство вокруг себя. Высказываться, уметь выразить свои мысли и вести диалог.</p>
<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	<p>1</p>	
<p>Встречают по одежке.</p>	<p>1</p>	
<p>Автопортрет на каждый день.</p>	<p>1</p>	
<p>Моделируешь себя – моделируешь мир</p>	<p>1</p>	

Учебно-тематический план изобразительного искусства

класс	Тема раздела	Количество часов
5	Древние корни народного искусства	8
	Связь времён в народном искусстве	8
	Декоративное искусство в современном мире	10
	Декор-человек, общество, время	8
		34
6	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
	Мир наших вещей. Натюрморт	7
	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	10
	Человек в пространстве в изобразительном искусстве	8
		34
7	Изображение фигуры человека и образ человека	8
	Поэзия повседневности	8
	Великие темы жизни	10
	Реальность жизни и художественный образ	8
		34
8	Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир- который создаёт человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.	8
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств .	8
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры .Образ человека и индивидуальное проектирование	7
		34

Календарно- тематическое планирование изо 5 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов	дата	
			По плану	фактически
	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		По плану	фактически
	ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА.			
1	Древние образы в народном искусстве	1	02.09	
2	Древние образы в народном искусстве	1	09.09	
3	Декор русской избы	1	16.09	
4	Внутренний мир русской избы	1	25.09	
5	Внутренний мир русской избы	1	02.10	
6	Конструкция и декор предметов народного быта	1	09.10	
7	Народный праздничный костюм	1	16.10	
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	23.10	
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	30.10	
10	Древние образы в современных народных игрушках	1	08.11	
11	Искусство Гжели	1	13.11	
12	Хохлома	1	20.11	

13	Жостово. Роспись по металлу	1	27.11	
14	Городецкая роспись	1	04.12	
15.	Матрешка.	1	11.12	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	18.12	
	ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ.			
17	Зачем людям украшения	1	25.12	
18	Зачем людям украшения	1	15.01	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	22.01	
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	29.01	
21	Одежда говорит о человеке	1	05.02	
22	Одежда говорит о человеке	1	12.02	
23	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	19.02	
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	26.02	
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества .	1	05.03	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	12.03	
	ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.			
27	Современное выставочное искусство	1	19.03	

28	Современное выставочное искусство	1	02.04	
29	Современное выставочное искусство	1	09.04	
30	Современное выставочное искусство	1	16.04	
31	Современное выставочное искусство	1	23.04	
32	Современное выставочное искусство	1	30.04	
33	Ты сам мастер	1	07.05	
34	Ты сам мастер	1	14.05	

Календарно- тематическое планирование изо 6 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов	дата	
			По плану	фактически
	Виды изобразительного искусства			
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	03.09	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	10.09	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	17.09	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	24.09	
5	Цвет, основы цветоведения.	1	01.10	
6	Цвет в произведениях живописи	1	08.10	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	19.10	
8	Реальность и фантазия в творчестве художника. Обобщение.	1	26.10	
	«Мир наших вещей. Натюрморт»			
9	Изображение предметного мира	1	09.11	

10	Понятие формы. многообразие форм окружающего мира.	1	16.11	
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	23.11	
12	Освещение. Свет и тень.	1	30.11	
13	Натюрморт в графике.	1	07.12	
14	Цвет в натюрморте.	1	14.12	
15	Выразительные возможности натюрморта. Обобщение.	1	21.12	
	Вглядываясь в человека Портрет			
17	Основы образного языка.	1	28.12	
18	Образ человека, главная тема искусства	1	18.01	
19	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	25.01	
20	Изображение головы человека в пространстве..	1	01.02	
21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	08.02	
22	Портрет в скульптуре..	1	15.02	
23	Сатирические образы человека	1	22.02	
24	Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи.	1	01.03	
25	Роль цвета в портрете.	1	16.03	

26	Великие портретисты. Обобщение.	1	30.03	
	Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)		06.04	
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	13.04	
28	Изображение пространства	1	20.04	
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	27.04	
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1	04.05	
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	11.05	
32	.Городской пейзаж	1	17.05	
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	24.05	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	31.05	
Итого:		34		

Календарно- тематическое планирование изо 7 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов	дата	
			По плану	фактически
	Изобразительное искусство в жизни человека			
	Изображение фигуры человека и образ человека			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства. Изобразительное искусство в семье пластических фигур.	1	03.09	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	10.09	
3	Пропорции и строение фигуры человека.	1	17.09	
4	Лепка фигуры человека.	1	24.09	
5	Лепка фигуры человека.	1	01.10	
6	Набросок фигуры человека с натуры.	1	08.10	
7	Набросок фигуры человека с натуры.	1	19.10	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	26.10	
	Поэзия повседневности		09.11	
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	16.11	
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	23.11	
11	Сюжет и содержание в картине.	1	30.11	
12	Сюжет и содержание в картине.	1	06.12	
13	Жизнь каждого дня –большая тема в искусстве.	1	13.12	

14	Жизнь каждого дня –большая тема в искусстве.	1	20.12	
15	Жизнь в моем селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1	27.12	
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. (тема праздника в бытовом жанре). Обобщение.	1	18.01	
	Великие темы жизни			
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных народов..	1		
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1		
19	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1		
20	Процесс работы над тематической картиной.	1		
21	Процесс работы над тематической картиной.	1		
22	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1		
23	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1		
24	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1		
25	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1		
26	Место и роль картина в искусстве 20 века.	1		
	Реальность жизни и художественный образ			
27	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1		
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1		
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1		
30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1		
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1		
32	История искусства и история человечества. стиль и направление в изобразительном искусстве	1		
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1		
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1		
Итого:		34		

Календарно- тематическое планирование из 8 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов	дата	
			По плану	фактически
	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура.			
	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).			
1	Архитектура и дизайн в жизни человека. Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	02.09	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	09.09	
3	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	16.09	
4	.Прямые линии и организация пространства.	1	23.09	
5	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	30.09	
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	07.10	
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элемент композиции.	1	15.10	
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	22.10	
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов).			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	29.10	
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете..	1	12.11	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	19.1126.11	
12	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1	03.12	
13	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени..	1	10.12	
14	Роль и значение материала в конструкции.	1	17.12	

15	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	24.12	
16	Роль цвета в формотворчестве . Цвет в архитектуре и дизайне.	1	14.01	
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).			
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры.	1	21.01	
18	Образно-стилевой язык прошлого. Стили архитектуры.	1	28.01	
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	04.02	
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	11.02	
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	18.02	
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	25.02	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн –пространственно-вещной среды интерьера.	1	04.03	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн –пространственно-вещной среды интерьера.	1	11.03	
25	Природа и архитектура.	1	18.03	
26	Природа и архитектура.	1	01.04	
27	Ты – архитектор. : Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	08.04	
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).			
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом	1	15.04	
29	Интерьер который мы создаём.	1	22.04	
30	Пугало в огороде, или. Под шёпот фонтанных струй	1	29.04	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	06.05	
32	Встречают по одежке..	1	13.05	
33	Автопортрет на каждый день	1	20.05	
34	Моделируешь себя – моделируешь мир	1	27.05	
Итого:		34		

Тематический план

№	Тема	Количество часов				Всего	Вопросы рабочей программы воспитания
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс		
1. 2. 3. 4.	Декор – человек, общество, время. Виды изобразительного искусства. Человек и пространство в изобразительном искусстве. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	18	8	10	8	34	- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармонию взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности
1. 2. 3. 4.	Древние корни народного искусства. Вглядываясь в человека Портрет Поэзия повседневности. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	10	8	8	8	34	2) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению
1.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.				7		3) воспитание уважения к истории

1.	Образ жизни и индивидуальное проектирование.			10		32	культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека
2.	Великие темы жизни						
3.	Древние корни народного искусства.	7					
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве		8				

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту

